

أحداث مصورة



● سمو الأمير سلمان في وداع الرئيس الصومالي لدى مغادرته الرياض



● وزير الإعلام الكويتي يغادر جدة



● وزير الداخلية الباكستاني يصل الى مطار جدة



● جاك شيرك يستقبل الصحفيين الفرنسيين الذين أطلق سراحهم في لبنان [صور بالهاتف]

الكويتي يحترم الأثرى العالم لخطه النشاط

الأنجمنى كالأوس المملكة العالم القادم



الرياض - عبدالله الحسين

اعتمد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف العام خطة النشاط الاجتماعي للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ بمدارس المملكة متضمناً البرامج والشروعات على مستوى المنطقة التعليمية والمدارس وقد طلب معاليه من جميع ادارات التعليم ان تضع خططها في ضوء ما جاء بهذا الاطار والاتزام به ومتابعة التنفيذ على مستوى المنطقة والمدرسة وتشتمل خطة النشاط الاجتماعي للعام القادم على:

كما تضمنت الخطة المراكز الاجتماعية للشباب والبنات الطبية الاحمر والدفاع المدني بالمدرسة بالإضافة الى المسابقات الاجتماعية والمسابقات الرياضية بما فيها مسابقات اليوم الكفيل ومسبقات الفتيات الطلابية لنهضة الاسبوع.

استعدادات مكثفة لإدارة الحج بالمدينة المنورة



● وزير الحج والوفاء

صلاحيه سيارات نقل الحجاج وملاصمتها من حيث السلامة والقدرة الاستيعابية والحمولة. وأضاف: ان ان ادارة الحج على اتصال مستمر ضمن فعاليات لجنة الحج الفرعية بالمدارس الحكومية ذات العلاقة بتقديم الخدمات وذلك لضمان توزيع ونشر خدماتها داخل محطات القوم والمخافرة للحجاج من ناحية اخرى بلغ عدد المسكن التي تم الكشف عليها من قبل اللجنة الفنية والمشكلة للكشف على منازل الحجاج بالمدينة المنورة اكثر من ١٢٠٠ مسكن منح التراخيص اللازمة للزور التي تستوفي الشروط الموضوعه لهذا الغرض. وذلك بمعرفة اللجنة والتي تضم في عضويتها ان جانب وكالة الوزارة لشؤون الحج كلا من (الامن/ الصحة/ الشرطة/ مصلحة المياه والمجارى/ الدفاع المدني.

للساغة الحجاج بالتعاون مع فرق الكشافه في اصطحاب الى عتاون اقامتهم كما قامت الادارة بتجهيز موقع لها في كم ١٧ على طريق مكة السريع وذلك لارشاد الحجاج والتأكد من اكتمال اوراقهم كما سيتم التأكد من مدى

المدينة المنورة - علي العمري تقوم ادارة الحج بالمدينة المنورة هذه الايام باستكمال الاستعدادات النهائية لأعمال موسم الحج لهذا العام ١٤٠٦هـ وذلك بتبني محطات القوم والمخافرة والتنسيق مع الادارات الحكومية ذات العلاقة. وقال مدير ادارة الحج بالمدينة المنورة الاستاذ / هاشم حمزة خليل بأنه ضمن هذه الاستعدادات فقد تم تهيئة كل من محطة القوم لحجاج البر على طريق الجماعات ومحطة حجاج البحر بالمدينة المنورة لاستقبال وفود الحجاج. كما سيتم خلال الايام القادمة تجهيز مخيم الداوية خلف مستشفى الملك سلفا لايواء فقراء الحجاج وقد تم تحديد مواقع ونقاط الخدمات بهذه المحطات. كما تم تجهيز موقع مسكن الارشاد الخاص بالحجاج الكثرين والواقع خلف فندق النخيل (العنابية) وذلك



تسعة وخمسون الفا وثلاثمائة ريال من مجموعة من فاعل خير زكاة. شكر ذلك امين عام جمعية البر الخيرية بالشريعة مستور بن علي وقال بان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وجه خطبات شكر لكل منهم على مساهمتهم في اعمال البر وفعل الخير.

جمعية البر الخيرية بالشرقية تتلقى عدداً من التبرعات

الضمان - واس. تلقت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مؤخراً عدداً من التبرعات والاشراكات من عدد من مجيبي فعل الخير وقد جاءت هذه التبرعات على النحو التالي:

ثلاثمائة الف ريال من صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز زكاة. ثلاثة الاف ريال من سلعته الشيخ عبدالعزيز بن باز. مائة الف ريال من عمر خالد عمار اشترائه. خمسة وعشرون الف ريال من ابناء حمزة محمد بوري زكاة. خمسة الاف ريال من ناصر الواسطي اشترائه. خمسة الاف ريال من شركة عبداللطيف اليبطين تبرع. ثلاثة الاف وستمائة وخمسة وثلاثون ريالاً من عمر يسلم باعيسى زكاة. ثلاثة الاف ريال من عبدالهادي القاضي زكاة. ثلاثة الاف ريال من عبدالله احمد العرفج تبرع. ثلاثة الاف ريال من محسن محمد الغامدي تبرع. الفان وثلاثمائة وستة

وزير الاعلام الكويتي يغادر جدة

جدة - واس. غادر جدة مساء امس معالي وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر الاحمد الصباح بعد ان شارك في الاجتماع الاول لوزراء الاعلام لدول مجلس التعاون والذي انعقد في جدة. وقد كان في وادعه بالطار معالي وزير الاعلام الاسبق علي بن حسن الشايع ووكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد الشاربي وعدد من المسؤولين.

وكان معالي وزير الاعلام الكويتي ناصر الاحمد قد ادى متملك الحرة

البنك الاسلامي يمول عملية تجارة خارجية لصالح الجزائر

جدة - واس. تم بعد ظهر امس بقر البنك الاسلامي للتجارة بجهة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد كميات من البوق واكراس النخيل من تركيا لصالح الجزائر بقيمة خمسة ملايين دولار امريكي وقد وقع الاتفاقية لمصلحة البنك الاسلامي نائب رئيس البنك

افتتاح مركز للرعاية الصحية الاولى بقرية الشغب بتبوك

تبوك - واس. قامت المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة تبوك بافتتاح مركز للرعاية الصحية الاولى بقرية الشغب بتركيبة موزعة على اقسام الامراض الباطنية والوقائية ولوحدة الاشعة وتحتوي هذه الوحدة على عدد من المراكز

جمعية البر الخيرية بالطائف تتلقى مجموعة من التبرعات

الطائف - واس. تلقت جمعية البر الخيرية بالطائف التبرعات التالية من كل من: صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مائة الف ريال ابناء علي محمد الجمري مائة الف ريال من سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز خمسة الاف ريال من احمد جواد علم دار. خمسين الف ريال من شركة حسن علي زهراني واخوانه. ثلاثة الاف ريال من احمد عبدالرزاق تسعة الاف وخمسين ريالاً من احمد محمد صالح كعكي. خمسة الاف ريال من عائلة الكعكي بالطفائف. الف وخمسة الاف ريال من محمد عبد حامد السرجي. عشرة الاف ريال من امير الطائف سلفا عبدالعزيز بن معمر. عشرة الاف ريال من مسفر عبدالله الغامدي. عشرة الاف

١٣٥ طالبا بالمركز الصيفي في الثانوية الحديثة بالظهران

الدمام / فرحان العقيل: بلغ عدد الطلبة المتفحقين بالمركز الصيفي بالثانوية الحديثة في حي الدوحة بالظهران ١٣٥ طالباً يمارسون في المركز مختلف الانشطة الثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية حيث يبدأ نشاط المركز في الساعة الرابعة عصراً من مساء كل يوم الى الساعة التاسعة مساءً يستمر نشاطه الى غاية يوم ١٤٠٦/٧/٢٤. والجدير بالذكر ان هذا المركز يمثل بوجود نشاط التدريب والتأهيل لطلبة المركز حيث يتدرب الطلبة على لغة البيسك واستخدم لغات الكمبيوتر والبرمجة. هذا بالإضافة الى وجود عدة زيارات ورحلات تعليمية وهناك اعداد المعرف في مناسبات طلبة المركز واعداد مسابقات ثقافية ورياضية ويحوت عليه لشغل اوقات الطلبة بما يعود عليهم بفتح صرح ذلك حين السبكي مدير المركز الصيفي الذي تمنى لطلبة اوقاتاً سعيدة مليئة بالنشاط والعمل داخل المركز.

ايصال الخدمة الهاتفية الى ١٢٠ قرية في الباحة

الطائف - عبدالرحمن الفهر: ضمن الجهود المبذولة من منطقة الباحة للاتصالات تم ايصال الخدمة الهاتفية في منطقة الباحة الى ١٢٠ قرية تعمل على خمسة مقاسم هاتفية سعتها الاجمالية ١٦ الف خط هاتفي. شكر ذلك مدير منطقة الباحة للاتصالات واصل ان الخطوط الهاتفية العاملة في الباحة حاليا تبلغ ٩ الاف خط بجانب ٤٠٠ هاتف عام و١٥٠ هاتف سيار وسيعمل على تغطية المناطق النائية والقرى والبلدات بالخدمة الهاتفية في مشروع ايصال الخدمة الهاتفية الى ١٢٠ قرية وبلدات والقرى والبلدات ١٢٠ خطا لكل بلدة ومشروع لتغطية قرى بني ضبيان وربطها بالشبكة الاتي.

المنهجية

● صدر قرار معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي بتعيين عبدالرحمن محمد عمر سلطان على وظيفة رئيس قسم العلاقات العامة بأمانة المدينة المنورة بالمدينة المنورة.

● سمي عبدالواحد ابو عزي من منسوبي شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) عاد مؤخراً من دولة الامارات العربية المتحدة بعد قضاء اجازة العيد هناك.

● الزميل خالد عواد الشمري من منسوبي اليوم - يتمتع حالياً بإجازة السنوية التي قرر تضامها خارج المملكة.

● عبدالقادر كرواز الموظف باحدى المؤسسات الوطنية بالجبل ريق بمولود هو بأكورة من الابناء.

● مصلح صالح الحربي من موظفي شركة ارامكو توجه الى الهند لقضاء اجازته هناك.

● الزميل مشيب عبدالرحمن القحطاني من منسوبي دار اليوم - يتمتع حالياً بإجازة التي سيقضيها داخل ربوع المملكة.

● عبدالله عبدالقادر البلوشي رئيس قسم العلاقات العامة بالمؤسسة العامة للشحوط الحديدية السعودية عاد لباشرة عمله بعد ان تمتع بقضاء اجازته داخل المملكة.

● حمود شويبي البقمي من منسوبي القوات البحرية الملكية السعودية بالجبل يحتفل يوم الاحد القادم بزواجه على احدى كورمات الاسر بالشرقية.

● عبدالله كرواز

مطلوب مهندس مدني

للمعمل -

مؤسسة مقاولات إنشائية بالدمام

المؤهلات:

١/ بكالوريوس في الهندسة المدنية

٢/ خبرة بأعمال الإنشاءات المدنية لمدة لا تقل عن ٨ سنوات

٣/ كفاءة في إدارة الأعمال

٤/ خبرة في إدارة المشاريع

٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٩/ خبرة في إدارة الأعمال

١٠/ خبرة في إدارة الأعمال

١١/ خبرة في إدارة الأعمال

١٢/ خبرة في إدارة الأعمال

١٣/ خبرة في إدارة الأعمال

١٤/ خبرة في إدارة الأعمال

١٥/ خبرة في إدارة الأعمال

١٦/ خبرة في إدارة الأعمال

١٧/ خبرة في إدارة الأعمال

١٨/ خبرة في إدارة الأعمال

١٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٢١/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٢٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٣١/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٣٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٤١/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٤٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٥١/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٥٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٦١/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٦٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٧١/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٧٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٨١/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٨٩/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٠/ خبرة في إدارة الأعمال

٩١/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٢/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٣/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٤/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٥/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٦/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٧/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٨/ خبرة في إدارة الأعمال

٩٩/ خبرة في إدارة الأعمال

١٠٠/ خبرة في إدارة الأعمال

مطاعم الجاهزة

للسنة فريزر/ ثلاثة

فرن/ قلاية بطاطس

شواية/ حمام/ خزائن

مياه - وكل ما يلزم بوفيه جاهز

شركة اغنيش للنجارة والمقاولات

للحجز الرجاء الاتصال -

السلامة

A high-contrast, black and white photograph of a soldier in a trench. The soldier is in the foreground, looking upwards and to the right, holding a rifle. The background shows a dark, smoky battlefield with other soldiers visible in the distance.

لَقْطَةُ الْيَوْمِ

يعرف قلبه. يجد الإنسان أنه
مطاعلة الأخيرة الناتجة عن
مخالفة الكبد أي عرض مقشر
تتميز التليف بكمس في خلايا الكبد
التي تحول في استجابة الطبيعية إلى
نسيج ليفي مع وجود مجاميع من
خلايا السليمة في الإجراء
مختلفة بسلوكها الطبيعية في
الكبد. ويصبح هذا الخراف الدم
من مجراه الطبيعي في داخل الكبد
تحواله إلى جري آخر لصله على
نفسه. هذه العملية الرئيسية وأسباب
هناك من التليف غير معروفة إلا
أنه نضج السليبات منها
تهدف الكبد الوفاة الزمنية المستمر
تقسيم الغداني وسوء التغذية
التي لا تمنع من الأدوية
الانسداد الزمان في القنوات
صراوية وأصلها الجهاز
عيسى بالهولاء.

مصدرا لاشعاع الدعوة الاسلامية الى كافة البشر .. وفي حق الوطن الذي نتمتع جميعا بشرف الانتماء اليه .

● جند جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله تراه كل امكانات الدولة وقدراتها لخدمة حجاج بيت الله الحرام .. فامن الطريق ... وقضى على قطاع الطرق الذين كانوا يقرصون قوافل الحجاج .. ونشر العدل والامن

عبدالله احمد الشيايط

دخل عليها متهللا مسرورا .. ويعد ان حياها قال :

خلاص يا أم البنين اليوم تمتعت بالاجازة ..

قالت : اي اجازة ؟

قال : اجازة نظامية لمدة ثلاثة اشهر واستلمت رواتبها مقدما بموجب شيك .

قالت : وماذا تنوي ان تعمل خلال هذه الاجازة ؟

قال : سائداً ببعض الاصلاحات البسيطة في المنزل ثم استريح بعض الوقت وقد اجد لي عملا بعد الظهر في احدى المؤسسات .

قالت : والسفر ؟

قال : اي سفر ؟

قالت : انت وعدتنا منذ ثلاث سنوات انك اذا حصلت على اجازة ان تسافر بنا للخارج .

قال : ولكن امكانياتي لا تساعدني في الوقت الحاضر .

قالت : يعني هل خيرانا ال فلان المسافرين الى لندن واقاربنا المسافرين الى جنيف واهلك المسافرين الى باريس وغيرهم احسن منا ؟

قال : كل له ظروفه وامكانياته

قالت : ولكني مصرة على موضوع السفر

قال : ولكن المبلغ الذي استلفته لا يكفي لتذاكر السفر فضلا عن الإقامة والمشتريات والهدايا

قالت : عندي حل .

نظر اليها وكان ينتظر ان تقدم له الطبق المملوء بالجواهر ليبيعه من اجل السفر واستسحق هذه الفكرة طبعاً الا انه تسام : وما هو الحل ؟

قالت : تبيع السيارة وتسافر بئمتها .

قال : عظيم واذا عدنا من الاجازة نستعمل « الموتو رجل »

قالت : لا . لانك تستطيع ان تشتري سيارة جديدة بالتقسيط المريح .

قال : وهذه الفكرة اعظم من الاولى لكن يظهر انها افكار مستوحاة من المطبخ .

فرمت شفتيها وقامت وهي تردد : هكذا انت ماعندك الا « التطنز »

والله ولي التوفيق

الحج والاقواف والمخيمات الملكية
ومخيمات الحرس الوطني في عرفات
ومنى وليس هذا سرا يذاع لاول
مرة .. فقد كانت هذه مشكلة كبيرة
واجهت المسؤولين .. في منطقة
الشاعر المقدسة في عرفات ومنى
حتى اصيبت حديثا ماعا ..
ولاملا مشاعا .. وديمارا نيتح عن
المسؤولين عن المؤسسة المذكورة فلم
تفكر لهم على اثر .. وقيل لنا انهم في
بيوتهم في مكة المكرمة ولم يستطع
علاج حل هذه المشكلة الا انسان
واحد .. كريم .. نبيل .. عظيم ..
وهب نفسه وجياته لخدمة الاسلام
والمسلمين وهو امير المؤمنين فهد بن
عبد العزيز حفظه الله ..
● ان الطاعة والاخلاص للمليك ..
والانتماء للوطن .. وحب الارض ..
لا يعني اطلاقا التسبب والتهاون
والتقصير والامعال في اداء
الخدمات وتقديم الواجب .. وتحمل
المسئولية ..
ومنى كان ضياع الحجاج ..
وتشردهم بالئات والالاف في ارض
منى وعرفات .. تحت وهج الشمس
الحارقة .. ولهيب الحرارة
المرتفعة .. يعتبر امرا عاليا ؟ ومنى
كان هروب كيانا المسؤولين
بمؤسسات الطوافة التجريبية عن
تقديم ابسط انواع الخدمات
لحجاجهم في منى وعرفات ..
وتركهم بلا تخصيص خيام
تؤويهم .. وتقيهم شر حرارة الجو
القاسي .. ولحاحات الشمس الحارقة
شيئا فقلوبا .. وكلما تساهلنا عن
المسؤولين عن مؤسسات الطوافة ..

● قطار الركاب رقم (١) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء بفقر الدم ٧.٣٠ صبحا يصل ابيق ٨.١٩ بفقر ابيق ٨.٦١ يصل الهفوف ٩.٠٦ بفقر الهفوف ٩.٠٦ يصل الريفر ١١.٣٨

[illegible][illegible]

الرحلات القاحلة

الرحلة الوقت	جهة القوم
٤٩٦	٢٠٠٤٠ الرياض
١٧٢	٢١٠ م. الخرطوم / جدة
٤٥٠	٢١٥ ص. جدة / الرياض
٤٥٨	٢١٥ ص. جدة
٣٥٨	١٠٠٠ الرياض
٣٤٨	١١٠٠ الرياض
٥٢٦	١٢٢٥ ط. الطائف / الرياض
٨٧٢	١٤٢٥ يثيق / الرياض
٤٢٤	١٥١٥ الرياض
٣٦٥	١٨٠٥ كراتشي
٢٩٢	١٨٠٠ الرياض
٨٦٨	١٨٣٠ القصيم
٤٦٠	١٩٢٠ جدة
٢٢٥	٢٠٠٥ دبي
٤٢٦	٢٠١٥ الرياض
٤٨٨	٢٢٠٠ الرياض
٩٩٨	٢٣٤٠ ابها / الرياض

- الدمام : صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٥٢٤١٠٠
- الدمام : صيدلية الحياة شارع الصداقة هاتف ٨٣٣٠٠٠
- الدمام : صيدلية مها شارع العمدة هاتف ٨١٢٨٢٥
- الخبر : صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٥٥٢٨
- الخبر : صيدلية المحود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٥٩٨٨
- الأحساء : صيدلية التكملة شارع الطهوف هاتف ٥٨٦١٩٧٧
- الأحساء : صيدلية النخعيص مدينة الخبر هاتف ٥٨٢٠٢٢
- الجبيل : صيدلية الخنيزي شارع الملك خالد هاتف ٣٦١٠٩٣
- العام : صيدلية الشعب شارع الأمير منصور هاتف ٧٧٥٠٠
- الخبر : صيدلية الشفاء شارع الملك خالد هاتف ٤٦٦١٠
- القلعة : صيدلية سعد الدين شارع مكة المكرمة هاتف ٥٣٦٧٧
- الجبيل : صيدلية عسمل شارع الأمير سلطان هاتف ١١٠٨٦
- سيهات : صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ١٦٦٦٤
- الطائف : صيدلية لهاثا شارع الخليفة عام هاتف ٥١٧٠٥
- رحيمة : صيدلية الويل شارع الملك فيصل هاتف ٧٠٧٨٤
- صفوى : صيدلية الصفا للشارع العام هاتف ٤٤٢٩٤
- الوهوف : صيدلية العطاء شارع الأمير فهد بن جلوي هاتف ٨٦١٤٦٤
- الميزن : صيدلية العطية شارع السعودي هاتف ٦٨٠٠٨٨
- حفر الباطن : صيدلية الشريدي شارع الإمارة هاتف ٢٠٥٩١

كتب - علي الخواصر:

تهتم البلدية من خلال اجهزتها المعنية بتوفير وتهيئة الحدائق والمتنزهات وغرس المسطحات الخضراء واقامة المرافق الترفيهية والترويحية للمواطنين لاثما المتنفسين والحد من التلوث.

والحاضرة الحديثة تعتمد على توفير الراحة النفسية للمواطن في وطنه وللواحد ارض الوطن، ويعتبر التشجير والمساحات الخضراء واحاض الزهور اجمل ما يمكن تقديمه للبشرية لاسبابها الاكساجن والابتهاش والسعادة، ومن خلال كتيب اعده بلدية رأس تنورة نستخلص منه موضوعا يتعلق بدور بلدية رأس تنورة، "بحديقة" ايجاد الرقعة الخضراء بهذه المدينة وقد اصدر الكتيب بمناسبة اسبوع الشجرة لهذا العام ١٤٠٦هـ.

[دور رائد

الزمن	فجر	الفرقان	الظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤٠.٩	٤٠.٤	٤١.٣	٣٤.٤	٣٠.٧	٨١.٣
١	٤٠.٣	٤٠.٥	٤١.٧	٣٤.٧	٣٠.٨	٨١.٣
الرياض	٤٠.٠	٣٩.٤	٤٠.٦	٣٤.٤	٣٠.٤	٨١.٤
١	٤٠.٧	٣٩.٤	٤٠.٦	٣٤.٤	٣٠.٤	٨١.٣
الرياض	٣٩.٠	٣٨.٥	٣٩.٥	٣١.٥	٢٦.٤	٨١.٦
١	٣٨.٥	٣٩.٠	٣٩.٥	٣١.٥	٢٦.٤	٨١.٦
القصيم	٣٩.١	٣٨.٤	٣٩.٤	٣١.٤	٢٦.٣	٨١.٧
١	٣٩.٦	٣٩.١	٣٩.٦	٣١.٦	٢٦.٣	٨١.٧
بريدة	٣٩.٦	٣٩.٦	٣٩.٦	٣١.٦	٢٦.٣	٨١.٧
١	٣٩.٦	٣٩.٦	٣٩.٦	٣١.٦	٢٦.٣	٨١.٧
الجبلة	٣٩.٧	٣٩.٧	٣٩.٧	٣١.٧	٢٦.٣	٨١.٧
١	٣٩.٧	٣٩.٧	٣٩.٧	٣١.٧	٢٦.٣	٨١.٧
عمر	٣٩.٦	٣٩.٦	٣٩.٦	٣١.٦	٢٦.٣	٨١.٧
١	٣٩.٦	٣٩.٦	٣٩.٦	٣١.٦	٢٦.٣	٨١.٧
ابها	٣٩.٥	٣٩.٥	٣٩.٥	٣١.٥	٢٦.٣	٨١.٧
١	٣٩.٥	٣٩.٥	٣٩.٥	٣١.٥	٢٦.٣	٨١.٧
جلائل	٣٩.٥	٣٩.٥	٣٩.٥	٣١.٥	٢٦.٣	٨١.٧
١	٣٩.٥	٣٩.٥	٣٩.٥	٣١.٥	٢٦.٣	٨١.٧

۳,۷۵۱۰	دولار آمريکي
۵,۶۶۱۰	جنيه استراليايي
۱,۶۶۵۰	مارک الماني
۳,۰۳۷۱	فرانک سويسري
۰,۵۲۱۷	فرانک فرانسې
۰,۰۰۰۶۶۲۵	ليرة ايټاليه
۰,۰۰۰۶۲۳۵	رين بلجيتي
۱,۵۸۶۸	چلمر هولندي
۱,۶۸۶۸	دولار سنگا پوري
۲,۷۰۷۲	دولار کندي
۲,۵۹۰۰	دولار استرالي
۷,۳۵۹۶	جنيه قبرص
۰,۵۵۵۵	دولار هونگ كونگ
۰,۶۶۱۱	شلن کيني
۰,۱۹۳۱	بيسو فلپيني
۰,۳۳۸۸	شلن لمسوني
۰,۵۱۹۵	کرونا سويډي
۰,۵۹۳۵	کرون نرويجي
۰,۵۵۱۳	کرون دانمارکي
۰,۱۵۵۶	سکات فلانډري
۰,۵۸۱۹۲	پول بلجيتي
۰,۰۰۰۶۶۳۵	درهما يونانيه
۰,۰۰۰۳۳۲۷	روبيه اندونيزيه
۰,۶۶۸۸	روبيه هنديه
۰,۱۳۵۵	روبيه سيلانکي
۰,۱۱۳۳	لکنا بنگلاديشي
۰,۰۰۰۳۳۷۵۵	روبيه پاکستاني
۱۲,۷۳۲۰	ډينار کورتي
۵,۸۷۸۸	ډينار لوني
۱۰,۹۳۳۱	ډينار يمني جنوبي
۹,۵۵۷۷	ډينار جبروتي
۹,۵۷۵۵	ريال سعودي
۰,۳۸۵۱	ليرة عراقيه
۰,۰۰۰۲۱۷۱۷	مرهم اماراتي
۰,۰۰۰۳۳۰	ريال قطري
۰,۰۰۰۴۳۱۶	مرهم مغربي
۰,۰۰۰۵۵۵۳	ليرة ترکيه
۰,۶۸۳۳	روبيه موروشيوس
۵,۰۰۰۷۲۷	جنيه ايرلندي
۰,۰۰۰۶۶۱۸	پيزيټا ايسلاني

من اصحاب الشدة والياس وفي امارة العراق قتل في اهلها وطوعهم
اسلطان الحكم في دمشق اشهر جبينونه وله القول المشهور في اهل
العراق
يكون اسمه من (١٢) حرفا اذا جمعت
٢ + ٢ + ٢ = ٦ من فرائض الاسلام
١ + ٢ + ٢ + ٢ + ٢ + ٢ = ١١ من الجبال السجلية السورية للتخاضة
التركيا
٤ + ١٢ + ٥ = ١٩ اجتاحت افريقيا
٩ + ١٠ + ١١ = ٣٠ من انبياء بني اسرائيل

ن	ص	ع	و	ا	ل	ع	ب	ا	ه
ق	ا	ل	ل	ه	و	م	ق	ن	ن
و	ا	و	ل	ا	ه	ز	ل	ف	د
ن	ق	ن	ص	/	ع	م	و	ل	ف
ق	ع	ن	د	ر	م	ن	ب	ا	ن
ع	و	ا	ئ	و	ه	ه	ب	ن	ا
ه	ا	ل	ل	ه	ن	ن	م	ا	ي
ح	م	س	ت	ن	ي	ر	ه	ت	ف
و	ن	ن	ب	ز	ا	ل	ي	د	ا
و	ن	و	ع	ر	د	ا	ل	ه	ن

من أبطال العرب المشهود لهم بجلالته والقوة في الجاهلية قبل انه
 ادرك الاسلام وقبل ان يرسل الله صلى الله عليه وسلم النبي في نفسه
 وبسمه
 (فها تصعد ونوحده صفوانا وننشد الخلافت وننجد اهل الاول
 بالقب مؤمنة وعقول مستنيرة والفة في النص من عند الله
 [ترجمة]

[illegible]

٣ - قننتيه - مسالك
٤ - رادار (مبغثرة) - حالة
الطقس
٥ - يهااتك (مبغثرة) - تقاؤل
(معكوسة)
٦ - نصف (وور) - عملة
عربية اسلامية
٧ - من معالم باريس
السباحية - من ادوات
الزراعة
٨ - من اثمة اصحاب
القراءات (معكوسة) - طرشا
٩ - من الحواس - مسرحية
لاحمد شوقي
١٠ - سباع - مدينة في المنطقة
الشرقية

● ● في الشكليات اللذين امامك توجد نسخة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك بآنك شديد الملاحظة



مركز البحوث والتطوير التربوي في اليمن

[في مجال البحوث والمشاريع التربوية]

في مجال البحوث والمشاريع التربوية نفذ المركز بحثين ميدانيين بحث توفير المعلم اليمني والاحتفاظ به ويحث ديناميكية القبول والتكيف في المرحلة الابتدائية ويقوم حاليا بمواصلة بحث حصر التسهيلات المدرسية كمرحلة أولى وهامة لمشروع الخارطة المدرسية على مستوى الجمهورية ثم مشروع الخارطة المدرسية ومن المقرر ان يقوم المركز بابحاث اخرى منها مراجعة وتقويم مناهج التعليم الفني والمهني ومتاح معاهد اعداد المعلمين والمعلمات ، حيث تشير الدلائل الى ان البلاد تعاني من مشكلة العزوف والتسرب من مهنة التعليم ولجسامه هذه المشكلة اجري هذا البحث بغرض تحديد العوامل التي تساعد على توفير المعلمين اليمنيين والاحتفاظ بهم .

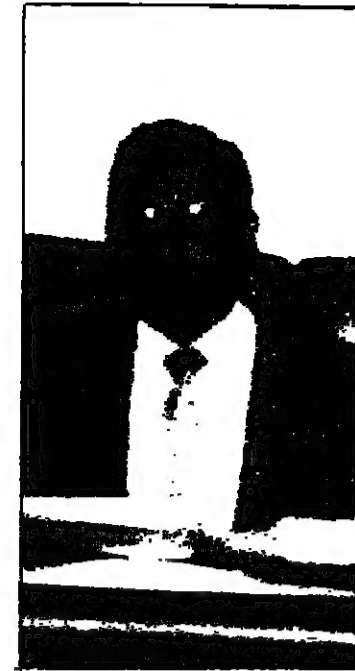
[الخطط المستقبلية للمركز]

سيقيم المركز في الفترة القادمة باستكمال الخطوات التالية :
١ - اعداد لتتبع الحصر المدرسي في محافظة صنعاء عام ٨٦ - ١٩٨٧
٢ - اعداد برنامج الحاسب الالى والتجهيزات والتدريب عليها لبدء استخدامها في ترويج وتحليل استمارات الحصر المدرسي المرحلة الثالثة .
٣ - اعداد المرحلة الثانية من مراحل الخارطة المدرسية والتي ستشتمل الاعداد لتوسيع مشاركة الادارة المحلية وتبنيها لتعمل متابع للمشروع وفقا لمهام الخارطة المدرسية وتبنيها .
تحديد المعايير التربوية المختلفة التي تحدد اسلوب توزيع المدارس وفقا لنتائج المراحل السابقة .
ويهدف المركز في المرحلة الحالية الى توفير نتائج الحصر المدرسي لتساعد الحكومة على تبني برنامج محدد للمباني المدرسية وخاصة لما سبق فان هذا المشروع سيمر بمرحلتين رئيسيتين هي :
١ - النزول الى الميدان وجمع المعلومات المشار اليها بحسب استمارات الحصر والاستبيانات .
٢ - تفريغ هذه المعلومات وتنفيذها .
٣ - تحليل المعلومات التي توصل اليها المركز بعد الجمع والتفريغ .
٤ - وضع مقترحات وتوصيات استنادا على الدراسات الميدانية .

التخطيط والتطوير - وحدة بحوث التوثيق والنشر - وحدة بحوث التعليم العام - وحدة التعليم الفني والمهني - وحدة بحوث التعليم غير النظامي .
● الادارة العامة للشئون المالية والادارية :

[اهتمامات المركز وبعض اوجه نشاطه]

بدأ المركز بانشاء اعماله في يناير ١٩٨٢ في إطار المياني التابعة لوزارة التربية والتعليم وفي خلال عمره القصير الذي لم يتجاوز العامين والنصف قام المركز باعداد عدد من التقارير والدراسات والبحوث الميدانية الى جانب مشاركته الفعالة في التطوير المستمر والجديد والتأثير الدائبي التي تجربها وزارة التربية والتعليم وجامعة صنعاء في المجالات التربوية المختلفة .
في مجال التقارير والدراسات قام المركز باعداد ما يلي :
١ - اعداد دراسة عن تطوير التعليم قدمت الى الاجتماع الثالث لوكلاء وزارة التربية والتعليم العرب الذي انعقد في صنعاء في الفترة من ٢٢ - ٢٧ يناير ٨٢
٢ - اعداد دراسة عن تطوير التعليم قدمت الى مؤتمر وزراء التربية والتعليم والوزراء المستقلين عن التخطيط الاقتصادي في البلاد العربية في عام ١٩٨٢
٣ - اعداد تقرير تطوير التعليم في الفترة ٨١ - ١٩٨٢ الذي تقدمت به اليمن كدولة عضو للمؤتمر الدولي للتربية في الجلسة التاسعة والثلاثين الذي عقد في جنيف في اكتوبر ١٩٨٤
٤ - اعداد دراسات مقارنة لمناهج المرحلة الابتدائية في شطري اليمن
٥ - اعداد المشروع المقترح للمناهج التعليمية الموحدة لسطري اليمن (المرحلة الابتدائية)
٦ - المشاركة في اعداد اللائحة المدرسية لليمن الموحد .
٧ - المشاركة في الجهود المبذولة من اللجان المشتركة لسطري اليمن لتوحيد المناهج الدراسية .
٨ - المشاركة بدور فعال في اعداد تصور جديد للكوادر الوظيفية للعاملين في حقل التدريس بالمرحلة المختلفة حيث انجز في الفترة بين نوفمبر ٨٤ وابريل ١٩٨٥ م .



٢ - مدير المركز :

الذي يتولى الاشراف المباشر على جميع اعمال المركز وتمثله امام الجهات المختصة وعرض ميزانيته وبرامجه وخططه على مجلس الادارة والاشراف على ادائها وتنفيذها .
٢ - مساعد مدير المركز :
٤ - الوحدات والاقسام : من اجل تحقيق المهام المناطة بالمركز والقيام بالدراسات العلمية المتخصصة للمشاريع التربوية انشئت بالمركز اثنتا عشرة وحدة بحثية وهي وحدة الاحصاء - وحدة بحوث النفسية والاجتماعية - وحدة بحوث الادارة المدرسية .
وحدة بحوث التعليم العالي والجامعي - وحدة بحوث اعداد المعلمين - وحدة بحوث المناهج وتقنيات التربية - وحدة بحوث

صنعاء - مراسل اليوم :
مركز البحوث والتطوير التربوي الذي انشئ في الضاحية الشرقية من العاصمة اليمنية صنعاء يعتبر علامة مضيئة في الطريق الى بناء الانسان اليمني .
ويعتبر بمثابة النواة الاولى في سبيل تطوير المناهج والبحوث التربوية .

وتدبرية المركز تتبع مباشرة وزارة التربية والتعليم بهدف معالجة المشكلات التربوية عن طريق الدراسة العلمية المنظمة والمشاركة في عمليات التنمية التربوية المختلفة والاسهام الفعال في اعداد الكوادر الفنية عالية التأهيل والمركز ميزانيته المستقلة عن ميزانية وزارة التربية والتعليم يقرها مجلس ادارة المركز ويعمل الاختصاصيون فيه معاملة نظرائهم في جامعة صنعاء :

[اهداف المركز ومهامه]

١ - العمل من اجل تحسين مربي التعليم كما وكيفا وتقليل الاعداد وخفض الكلفة ورفع الكفاءة الداخلية والخارجية للتعليم .
٢ - ربط التعليم بالاحتياجات التنموية في مجالاتها المختلفة .
٣ - العمل من اجل تطوير الفكر التربوي والاستفادة من الكفاءات والخبرات الوطنية وتشجيعها وتبني تجارب الشعوب في مجالات التربية المختلفة .
٤ - توجيه الاهتمام في اتجاه تحقيق التوجه المستمر للاداء في تخطيط ومتابعة وتقويم المشروعات التربوية المختلفة .
٥ - التعاون العلمي والفني مع المراكز والمؤسسات العربية

اللا وحنوح !

قصة - السيد الهيبان

بالرغم من كثرة المصائب المضاعفة ، والمصيبة بأحدث ابتكارات العصر ، لا استطاع ان يميز بين الاشياء بوضوح .. تبدل .. تبدل .. تبدل .. في الاشياء من خلال غمامة كثيفة تخفي رؤيتها على عينيها ، بدأ ذلك منذ اللحظة الاولى التي فوجئت فيها بغيره .. لم تكن اتوقعها .. وعجزت من تحديقها ، اصف له نفسي .. او بماذا احس .. فلم تكن تامة لاجلة محددة عن تساؤلاتي لنفسي :
هل اصبت بالذهول من هول ما حدث ؟
- ربما .. لا اني اكاد لا اعني شيئا .
- هل اعاني من كابوس يداهمني في يقيني ومنامي ؟
- ربما ايضا .. لاني لا استطاع ان اصدق حقيقة هزيمتي .
- هل انا حائر ؟
- لاشك ان هذا الوصف هو ما يتقارب مع الحقيقة .. لاني غير مقتنع بما يحدث وعيشه والمصائب الحديثة - رغم كثرتها - لا زالت تشع الظلام .
كنت اتحضر للوثة الأخيرة في ذلك المساء الميم .. وبدأ لي الامل في القدر - عدل الله - لكن قبل ان اشروع في وثيقي .. تلك - فوجئت بانني عدت الى الوراء دفعة واحدة .. وتقفرت الى ما خلف نقطة البداية .. التي بحثت عنها فوجدتها قد غابت عن عيني .
صرت - على الفور - جامد الحس .. استسلمت لدوامه شديدة اخذت تدور بي .. ثم جذبتني الى قاع بلا نهاية .. وتركتني احرق فيما حولي ببلاهة .. وكان شمل اصاب تفكيري .. فقتولت الى هيكلي بشري يتحرك دونما ارادة منه .. ويتطلع الى الاشياء دون ان يعيها .. فكنت اذا اردت الحديث فقدت الكلمات .. تساعت : فنان انا ؟ خالق لاشياء مجهولة التحديد واللامع .. ولدي القدرة في ان استطاع التعبير عما حولي ؟
- ابدأ ..
افتتحت بذلك اخيرا عندما وجدت نفسي احس بالخللان في كل شيء وصار لساني سجين الصمت المفروض عليه .. لكنني كنت لا استطاع السيطرة على شفهي حتى لا تشارك يدي الارتعاش التي مستها .. بينما كانت نظراتي حائرة لا تستقر على شيء .
خيل لي - في تلك اللحظة - ان قلبي تباطأت دقاته وتكاد ان تتوقف .. فهمست لنفسي في ياس :
- ليت ذلك يكون .. فاهرب من الحقيقة واجهنتي - حبيبتي - بسطور الاسى على وجهها

تحدثت .. انها تيك في صمت .. تحركت شفتاها دون ان تتكلم .. وكان التعبير قد خانها هي الاخرى .. لكنني احسست بما تريد ان تقول لي .. حاولت التماسك امامها وانخفضت راسي الى الارض .. لا اهرب من نظراتها .. لكنني فهمت بصوت خفقه البكاء :
- ضاع الامل ؟
- ظلمت اليها وواجهتها في صمت .. استرسلت هي :
- خسارة فادحة .
- ..
صمتت هي الاخرى .. ثم تركتني دون ان تتواجه .
وسط الضياح بدأت ابحت عن نفسي .. صارت مشكلتي ان استقر على سبب واحد يبرر هزيمتي .. لكن بدت الاسباب بكثرة غير محددة .. ومن خلال الحصار المفروض حولنا تواجعت مع صديق التقيت به .. ويالية ردت السؤال المستمر :
- ما راك فيما حدث ؟
- ماحدث .. او ما يحدث ؟
- الانثان .
- الحقيقة انني افتقدت القدرة على التفكير .
- وما العمل ؟
- لا ادري .
هزرت راسي في اسف .
- شيء لم يكن يخطر ببالك احد .
ثم مدت له يدي .. تصافحنا في تخاذل قبل ان نفرق ..

القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ

هذا الكتاب من إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع القصيم بريدة ، مؤلفه : صالح بن سليمان الوشمي . يتكون الكتاب من أربعة فصول وخاتمة واربعه ملاحق ولوحة توضع نسب ابن اخ الجاحظ وقائمة بالمراجع .
وقد صدر لهذا المؤلف من قبل ثلاثة كتب هي :
١ - احداث عن منطقة القصيم ابو مسلم الخرساني - الجوامع ماضيا وحاضرا - وله تحت الطبع : سيرة الماضي في شعره - الآثار الاجتماعية والاقتصادية لطرق الحج العراقي على منطقة القصيم - زبيدة نرج هارون الرشيد وآثارها .
كتب الدكتور سعد ابن الرضا ، بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم ، مقدمة لهذا الكتاب قال فيها :
هذا العمل محاولة للدخول الى جانب من فكر الجاحظ بمدخل جديد ، يتمثل في الكشف عن بعض ملامح هذا الفكر الاجتماعي والتاريخية ، خلال رؤية منهجية يقدمها المؤلف صالح بن سليمان الوشمي ، وهي كغيرها من المحاولات التي تتناول جوانب من التراث بغية التوصل للفكر المعاصر ، يمكن ان تحقق بعض غايتها .
كالكشف عن مصادر ثقافة الجاحظ ، والمصلحة بينه وبين مجتمعه وبيئته وحضارته ودوره كمفكر من مفكره العديدين بالاضافة الى انه شاهد واع على مرحلة هامة من مراحل مجتمعنا الاسلامي العربي .

حاول المؤلف رصد بعض جوانبها خلال هذه الدراسة بالخلاص يدل على ذلك هذا التتبع المستقصى لقصص كتاب البخلاء وجوانبها الاجتماعية والتاريخية ومحاولة النفاذ الى عمق هذا المجتمع من خلال صور الجاحظ التي تتميز بالدقة والشمول ، كما لا تعوزها السخرية والفكاهة واللحمة الكاريكاتورية ، والكاشفة ، اما المؤلف فقد بدأ كتابه بمدخل قال فيه : عبر مقاعد الدراسة عرفت اسم الجاحظ من مدرس مادة اللابل العربي وقد حفر ذلك المدرس بكلماته الاولى التي اعتاد ان يقدم بها حديثه عن الشخصية الادبية التي يختارها ، حفر تلك المدرس الطبيب الذكر في نفس اسم الجاحظ ، وبقيت الرغبة عندي ملحة وراء ذلك الكائن الذي تشعبت وتوسعت معارفه ، فكثرت وتفرعت كتبه .
ثم لما لحته بين أونة واخرى من نكت وطرف تلتاقها الحضور في مجالسهم وكتبها اصحاب القلم وارباب الكلمة بين سطورهم للترويج بها ، واكساب المجلس والحديث شيئا من الطرفة والدعابة لدفع كلال العقل وملك الفكر ويعزون اكثرها الى كتاب البخلاء للجاحظ ليقبوسوا شيئا من ظل صاحبها الخفيف على سرورهم او كتاباتهم .
جعلني هذا الايحاء اخص كتاب البخلاء لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وبهذه القراءة وأنا اغتبطه سقروا مليئا بالنكت والحكايات الطريفة عن البخل والبخلاء .
ولكنني وجدت ان (البخلاء) كتاب نقد وتوجيه ، سفر وتاريخ وادب واجتماع لاجموعة نكت وطرف فحسب ، لئن صاحبها فيها من احب

الاندية الادبية



يقعد في مدينة ابها اليوم المؤتمر الثالث لرؤساء الاندية الادبية بالملكة ويستمر لمدة ثلاثة ايام .
وسيتناقش المشاركون خلال الاجتماعات عددا من الموضوعات المتعلقة بالاندية الادبية منها توثيق عرى التعاون بين هذه المؤسسات الثقافية وتبادل الآراء والاصدارات لتحقيق مزيد من التطور بين الاندية .
وقد قام نادي ابها الادبي بتنظيم برنامج لزيارة رؤساء الاندية الادبية بتضمن لقائهم مع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل لأمير منطقة عسير وكذلك احياء اسمية شعرية يشترك فيها بعض اعضاء المؤتمر .

جديد بعنوان « احلام الاعلام وقصص اخرى » تأليف بتراند راسل وترجمة شاكرا ابراهيم . ويتاني الكتاب ضمن اطار النشر المشترك بين دار الشئون الثقافية العامة والمراقبة والهيئة المصرية للكتاب .

مجموعة قصص قصيرة

نيويورك - صدرت في نيويورك حديثا مجموعة قصص قصيرة للكاتب الاسريكي المعاصر « راسيل بانكس » .
ويضم الكتاب خمس قصص مختلفة بعضها موضوع واحد هو الطموح الذي يكن دافعا لتحقيق الهدف وتجديد الامل مهما كانت الصعوبات .
ايغال القصص من الشباب الذين يتمتعون برؤية واضحة ويؤمنون بما يفعلون .
ويدعو الكتاب في أسلوب مباشر سهل الشباب الى النظر للمستقبل بأمل والاستعانة بالتخطيط الذي هو اساس النجاح في العصر الحديث .

ايام وشارك في المؤتمر الذي انعقد تحت عنوان « النكبة عام ٤٨ اسبابها وآثارها وابعادها » نخبة من الاكاديميين الفلسطينيين في الوطن المحتل .

ندوة ثقافية اوروبية

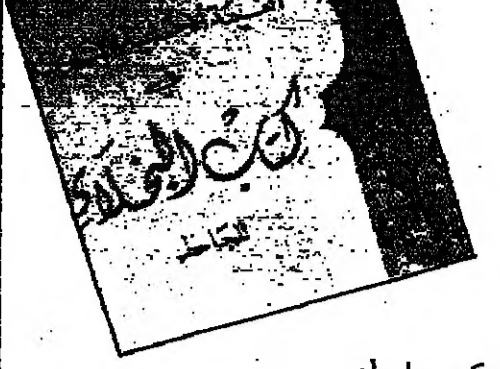
باريس - عقدت في باريس مؤخرا ندوة حول الاتفاقيات الاوروبية الثقافية .
وحضر الندوة اكثر من مائة كاتب ومفكر ورسام اوروبي .

عبدالرحمن الابنودي الى الفرنسية

القاهرة - قام المستشرق الفرنسي جان كلود رولان بترجمة مجموعة شعرية للشاعر المصري عبدالرحمن الابنودي الى اللغة الفرنسية .
من جهة اخرى صدر مؤخرا ضمن سلسلة الكتب الاعلامية عن المتاحف المصرية الكتاب الثاني بعنوان « ورائع المتحف الاسلامي » .

كتاب جديد

بغداد - صدر في بغداد كتاب



او كره بما راه .
ان الجاحظ جعل من اسلوبه الساخر في هذا الكتاب مدخلا ممتازا به لطرق هذا الباب الاجتماعي ، ورصد احداث طبقات مجتمعه بأسلوب ومنهج متميزين . وان كان موضوعه البخل في الطعام والمال والاقتصاد في الاتفاق من كل شيء الى حد التفتير .
لهذا حاولت رصد هذا التغير في تصويري السابق لكتاب البخلاء ، في هذه الدراسة جعل المؤلف الفصل الاول الحديث عن « حياة الجاحظ » فبين نسبة واصله ونشأته وحياته ، والفصل الثاني عن « مصادر ثقافته ومنهجه » ، والفصل الثالث عن « الجاحظ نكاد اجتماعي » ، فالقارئ اضاء على موضوعات كتاب البخلاء وعمل الجاحظ من وراء قصصه في البخلاء ، وهل الجاحظ يكتب من مجتمعه الى مجتمعه ؟

والفصل الرابع فقد تحدث فيه عن « الجاحظ مؤرخ » ، فبين فيه : الجاحظ مؤرخ في كتاب البخلاء ، والقيمة التاريخية لكتاب البخلاء .
وفي ختام كتابه يقول المؤلف :
« البخلاء » ، والتي وطدت لها باستعراض جملة من الآراء حول نسبة وصحة لاته ، وهل هو من اصل افريقي او من اصل عربي يمتد في جذوره الى السواحل الشرقية للجزيرة العربية ؟
مع الاكلام بمعرفة الروايات الثقافية التي امدت الجاحظ واصبح بها واعيا وانت شارها في تنوع معارفه وتعدد كتبه ورسائله ، ويكفي هذا دليلا على تعدد مصادر ثقافته وأنه اخذ من كل علم بطرف .
ومن خلال هذه الرحلة تبين لي ان الجاحظ سلك في عرض مبررات كتابه البخلاء تصنيفا جيدا سار على نهج اختطه والتزم فيه كثيرا .
وأنه استطاع بأسلوبه الجيد وتصويره البارع ان ينقل الرواية كما سمعها وان يصور الحكاية كما شاهدها ، وان يكتسح وانت تقرأها ان تعيشها زمانا ومكانا ، وان تستطيع ان تجد في يومك هذا الكثير من نظائرها في مجتمعت .
وهو بهذا يوفق الصلة بين ماضينا وحاضرنا ، وهل اجدر من صور الروابط والحالات الاجتماعية دلالة على عمق ماضينا وامتنا الى حاضرننا ؟
عليه فان كتاب البخلاء شاهد موثق للدلالة في هذا المجال ، وتبين لي انه يكتب من مجتمعه وبالي مجتمعه ، فما يريده او يحكيه كله من واقع بيئته التي عاشها ، وحياته التي قضاه متقلبا بين طبقات مجتمعه فقد اقتصر على الكثير من غفائا وحالات ذلك المجتمع التي اغفل الكثير من المؤرخين الحديث عنها الا الملماء بين احداث السياسة والولاء وعقيلين الحروب والتورث الى آخر ما جاء في الكتاب :

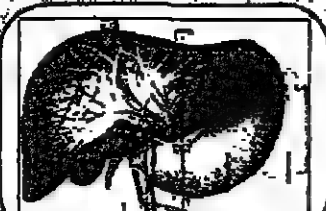
وفاة شاعر امريكي

نيويورك - توفي في نيويورك مؤخرا الان جاي ليزر الشاعر الغنائي والموسيقي الذي كونه مع فريدريك لوبيه تقاتلوا اسس اعظم مسرح غنائي في الولايات المتحدة الامريكية .
ومن اشهر ما قدمه ليزر المسرحية الغنائية سيدتي الجميلة وكلميلوت وبيرجولون وجيجي .

وفاة شاعر امريكي

نيويورك - توفي في نيويورك مؤخرا الان جاي ليزر الشاعر الغنائي والموسيقي الذي كونه مع فريدريك لوبيه تقاتلوا اسس اعظم مسرح غنائي في الولايات المتحدة الامريكية .
ومن اشهر ما قدمه ليزر المسرحية الغنائية سيدتي الجميلة وكلميلوت وبيرجولون وجيجي .

وقد ولد ليزر في ٢٦ اغسطس ١٩١٨ وبدأ حياته الفنية عام ١٩٤٢ بالكتابة للاذاعة وكتب اول مسرحية غنائية عام ١٩٤٢ بعنوان ماذا هناك ثم لغزى بعنوان « بريجنز » عام ١٩٤٧ وقد استمر عرضها لمدة ١٧ شهرا وبلفت ايراداتها ٢٢٥ الف دولار وكان ينفذها كيرينا في ذلك الوقت ثم تخرج سيدتي الجميلة عام ١٩٥٦ التي استمر عرضها سبب سنوات .

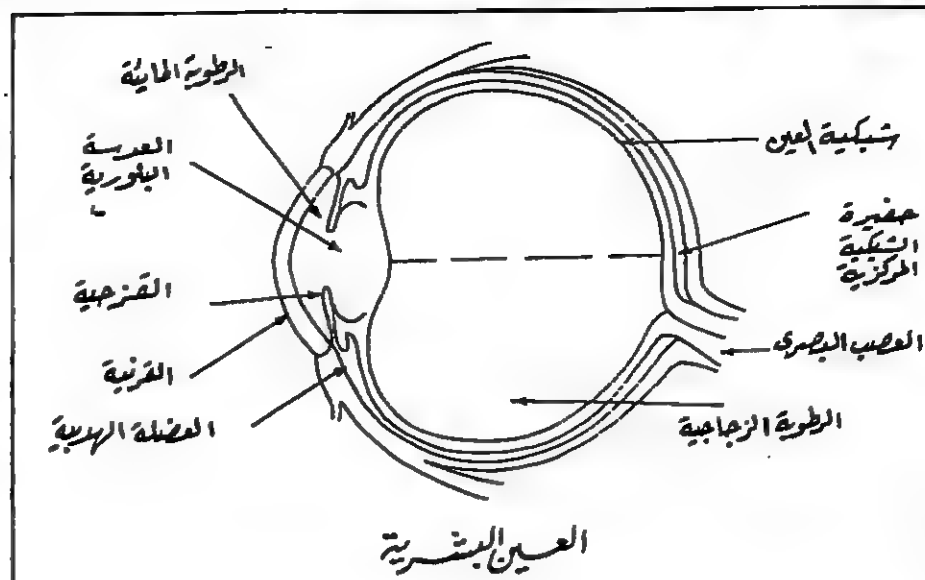


فحص قاع العين

ماذا يعني ولماذا يجري؟

بقلم : د. سامية مرسي
الوحدة الصحية بالممام

● العناية
بالعين
تبدأ قبل
الحمل ..



المحافظة
على
العين

قد يذهب الإنسان .. ليس لطبيب العين فقط ، بل لطبيب الأمراض الباطنية أو الطبيب العام أو أي طبيب آخر فتكون هناك حاجة لإجراء الفحص المسمى بفحص قاع العين .. فما هو هذا الفحص ؟ وما هي المعلومات التي يمكن للطبيب جنيها من وراءه ؟ هذا ما سنحاول في هذه المقالة الإجابة عليه .

بالرجوع إلى تركيب العين يتضح أنها ككل هي عبارة عن كرة لها فتحة من الأمام إلى الخارج عليها عدسة .. وهذه

الجسم ككل .. ففحص العين يمكن أن يكشف كثيرا من الأحوال المرضية العامة بالجسم وبعض مضاعفاتها . فمن أمراض العين التي تشاهد عند فحص قاعها .. الماء الأزرق ، والتهابات العصب البصري وضغوره التي يعقبها

تغيرات في قوة الإبصار .. كما أن انفصال الشبكية الذي ينتج من أحوال مرضية مختلفة يمكن أن يشاهد بهذا الفحص . أما الأمراض العامة أو التي تحدث أساسا في مناطق خارج العين لكنها تؤثر على محتويات قاع العين وتلاحظ عند فحصه

عنها . ● ارتفاع ضغط الدم ومرضى السكري اللذان يؤثران على الأوعية الدموية وغيرها . كما أن التغيرات تقسم إلى مراحل متعارف عليها تعطي انطباعا عن مدى شدة المرض وتأثيره . ● مرض تصلب الشرايين الذي

يمكن أن يصيب الشرايين في مختلف أجزاء الجسم لكنه يظهر بجلاء ووضوح في شرايين الشبكية في قاع العين . ● عندما يرتفع الضغط داخل الجمجمة ، ولا تعني هنا ضغط الدم بل الضغط العام داخلها

● الفحص من أجل العيون ...

نتيجة لوجود تجمع صديدي أو ورم أو نزيف أو نحو ، فإن ذلك ينعكس على قاع العين على شكل تغيرات معروفة لدى الأطباء . لهذا كله كان لفحص قاع العين هذه الأهمية ليس لطبيب العيون فقط بل للأطباء على اختلاف تخصصاتهم .

الآلام في العنق إلى الزوال !

بقلم : د. انيس مخيمر عبد الهادي
استشاري التخدير بمستشفى فخري

وفي عيادات ومراكز الألم تكون المعالجة الأولى هي منع المريض من تناول العقاقير ولا تعطى له قناتلات الألم إلا وفق برنامج مسود ويراعى الانقاص التدريجي لها بحيث يتعلم المريض كيف يغير سلوكه مما يؤدي إلى تخفيف الآلام وفي مثل هذه العيادة التي ننصح بتبنيها في جميع المستشفيات الحكومية والخاصة تكون الرؤية واضحة بالنسبة للمريض والطبيب ويتم العلاج وفق أحدث ما وصل إليه الطب وجميع الوسائل والطرق المأمونة والعواقب بالنسبة لجميع مرضى الآلام .

المخدرات ويعتمد عليها كلية فيقع فريسة للأمان الذي يقضي على حياته نهائيا . ● عيادات ومراكز للألم : لهذه الأسباب جميعا برزت خلال السنوات العشر الماضية الرغبة الأكيدة لحملية هؤلاء المرضى فانشئت (عيادات ومراكز علاج الألم) في كثير من بلاد العالم المتقدم مثل أوروبا وأمريكا كما ظهرت في المملكة لمساعدة أولئك الشاكين الذين يعتقدون أن لا شفاء لهم .

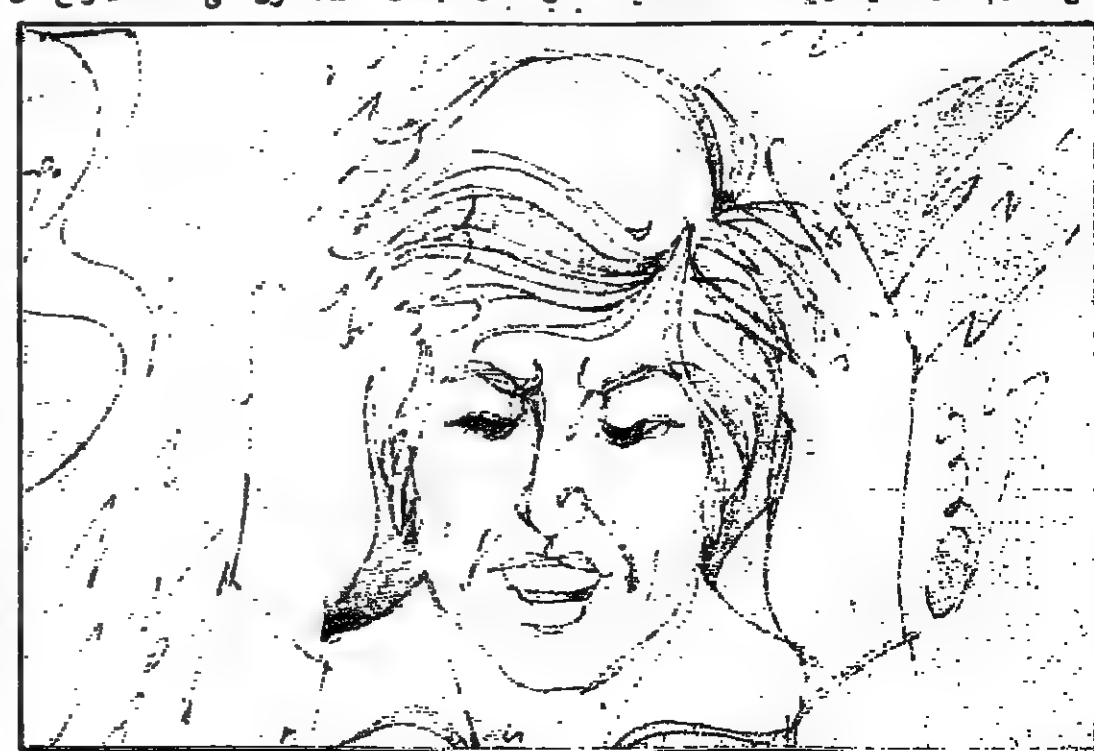


● احذر
قد يكون
الألم طريقا
إلى الأمان

يعتقد الكثير من الناس بأن الآلام عبارة عن احساس مثل حساسة الشم ولكن هذا اعتقاد خاطئ فالآلام عبارة عن مزيج من الاستجابات العاطفية والجسدية . ● تقسم الآلام إلى ثلاث : ١ - ألم نشأ عن مرض أو إصابة بأحد أعضاء الجسم وهو ما يسمى بالألم العضوي ب - ألم ليس له أي سبب مرضي أو عضوي وربما يكون الألم ذا أصل نفسي ج - الألم المزيف أو الم المتعارف الذي يتظاهر بالألم والألم نوعان : ١ - ألم حاد ٢ - ألم مزمن .

وينتقل الأطباء مع المريض من دواء لآخر لأمين القضاء على هذا الألم وفي النهاية يصارح بعض الأطباء مرضاهم بعجزهم عن بذل أكثر مما بذلوه من جهد وأن ما في أجسامهم من ألم ما هو إلا من قبل الوهم ويرسلونهم إلى تخصصات أخرى أو إلى العيادات النفسية وربما لا يحتاج المريض في معظم الحالات لهذا النوع من العلاج أو أن المريض يدخل في حلقة نفسية صعبة ويصدق بأنه مريض نفسيا مما يؤثر في سلوكه وعمله وحيته أو أن الأطباء يقولون للمرضى الذين يعانون من الألم أن يتعلموا كيفية التعايش مع الألم مدى الحياة وفي مثل هذه الحالة قد يتطور في نفس المريض احساس بالعجز الذي يزيد بدوره من شدة الألم ويزيد مشاكله النفسية فيفقد عمله أو يفقد حياته الزوجية . ● الألم طريق أمان لحياتنا : وهناك ما هو أشد خطورة وهو أن يبدأ المريض يتعاطى الأقراص والحقن المخدرة في المستشفى أو لدى بعض

الأطباء أو بدون استشرطهم ويلجأ المريض إلى الإصدقاء وأغلبهم يجهلون الطب فيقدمون له الأدوية المخدرة كالأفيون والحشيش لقتل الألم . وهنا يشعر المريض بالزوال الوقتي لآلامه وعندما يذهب مفعول هذه المخدرات تزداد حدة الألم بصورة لا يتحملها فيسارع للحصول على هذه الأنواع من



الألم أو بدون استشرطهم ويلجأ المريض إلى الإصدقاء وأغلبهم يجهلون الطب فيقدمون له الأدوية المخدرة كالأفيون والحشيش لقتل الألم . وهنا يشعر المريض بالزوال الوقتي لآلامه وعندما يذهب مفعول هذه المخدرات تزداد حدة الألم بصورة لا يتحملها فيسارع للحصول على هذه الأنواع من

سيارة أو حرق قديمة أو صداع مزمن أو صداع نصفي أو بعض الأعراض المزمنة أو مرض السرطان وخلافه ، وفي كثير من الحالات يستمر الألم المزمن مدة أطول مما هو مفروض لشفاء العضو المصاب كما أن الألم المزمن ليست له رسالة ذات فائدة وإنما هو تطفل مستمر على حياة الإنسان ، والألم المزمن لا يبقى طويلا عبثا عن مظهر مرض ما ، وإنما يصبح مرضا في حد ذاته وعادة ما يبحث المريض عن كل الوسائل لقتل مثل هذا الألم ويلاحظ أن كل الذين يعانون من الألم المزمن يكافأ أشكاليها وأساليبها لا ينقطعون عن التردد مرارا وتكرارا على عيادات الأطباء والمستشفيات حيث يسيرون العلاج بالمسكنات البسيطة للألم

شركة القصيم الزراعية
تليفون ٣٤٤٣٣٣٣ فاكس ٣٠٣٠٥ صرب ٢٦١٠
شركة مساهمة سعودية - المركز الرئيسي ببريدة

إشارة إلى إعلانتنا الصادر في الجريدة الرسمية
أم القرى العدد ٣١١٤ وتاريخ ١٥/٩/١٤٠٦ هـ وفي
الصحف الجزيرة واليوم والمدينة الصادريين
بتاريخ ١٧/٩/١٤٠٦ هـ والمتضمن -

دعوة مجلس الإدارة للسادة المساهمين
لاجتماع الجمعية العامة العادية الأولى
للشركة في مقر المعهد الفنى الزراعى عصر
يوم الأربعاء ١٨/١٠/١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٥ م
نعين ونلفت نظر السادة المساهمين بأن مكان الاجتماع سوف يكون باذن الله
بصالة مدينة سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز
الرياضية ببريدة

بدلاً من المعهد الفنى الزراعى . والله المتوفق
إدارة الشركة

تمثال الحرية أحد المعالم المشهورة في العالم



كتب - توماس ديبلو...
المحرر في صحيفة كريستين
سليمنس مونتور بمفلسين
قرب الاحتفال بلأزاحة الستار
عن تمثال الحرية بعد
ترميمه..

في حين تستعد الأمة
للاحتفال بالذكرى المئوية
لتدشين تمثال الحرية في عيد
الاستقلال لهذا العام يجب ان
يبقى ماثلا في اذهانتنا ان
الأمريكيين عام ١٨٨٦ لم يكونوا
اقل منا ابتهاجا بالهدية المقدمة
من الشعب الفرنسي. وفي الواقع
٢٨ تشرين الأول/اكتوبر
١٨٨٦ اي يوم التدشين كان
اشبه به احتفال جامع بمتة
يوم من ايام الرابع من
تموز/يوليو. وذلك استنادا الى
وصف معاصر.

ولم تكن حالة الطقس
مناسبة جدا يومذاك. وفي اليوم
السابق هبت رياح باردة على ما
كان يعرف بجزيرة بيدلو مما
جعل من الصعب على العمال ان
يؤدوا مهامهم في اللحظة
الاصيلة وبعد ذلك بدع فجر ٢٨
تشرين الأول/اكتوبر مصحوبا
بغيم كثيفة ارسلت رذاذا
منقطعا وغلفت التمثال
بالضباب.

ورغم ذلك تدفق الآلاف على
المنطقة للاشتراك بالاحتفالات
التي اقيمت على البروي والبحر.
ولم يترك الطقس اي تأثير على
روعة الاحتفال.

وقال اعضاء حوالي ١٠٠
فرقة موسيقية يبلغ تعدادهم
حوالي ١٢٠٠٠ شخص لاجد
المراقبين هبدو ان السماء
امطرت فرقا نحاسية وبردا
رائعا اثناء الليل دون ان تكون
هناك مجار لتصرف المياه
الزائدة وتراوح عدد اعضاء

كل فرقة بين ٧٠٠ و٧٠٠٠
من واشنطن كان يمكن سماع
عزفها من مسافة ميل. بينما لم
يكن بالإمكان سماع عزف فرق
اخرى جاءت من فيلادلفيا رغم
انها كانت تؤدي جميع الحركات
مقدمة افضل ما عندها..

ولم يحدث منذ تدشين جثمان
الرئيس الاسبق يوليوس غرانت
في العام السابق ان اجتمع مثل
ذلك الحشد الكبير جدا على
جانب الشارع.
وكانت المياه المحيطة
بالجزيرة غامضة بالسفن بحيث
(ان اي قبطان لم يتصور في
اكثر احلامه تخيلا. مثل ذلك
الاطلاق الكثيف للصواريخ
وتزامم السفن ليأخذ الواحد
منها مكانا لرسوه وما اثارته
حركاتها من زبد احال المياه الى
خيمية بيضاء اللون. وكان من
الممكن ان يقع ١٠٠٠ اصطدام في
وقت واحد الا انه تم تلافي ذلك
بفضل تحويل الاتجاه في اللحظة
المناسبة وهو عمل لا يفهمه
سوى المهرة في قيادة المراكب).

وبالطبع كانت ابيه لحظة
ازاحة الستار عن التمثال. الا
ان الطقس الماطر جعل ذلك
صعبا اذ جعل الستار ثقيلًا
يصعب تحريكه. ولكن بعد تأخر
استمر نصف ساعة. تم تحقيق
ذلك (بعد بعد رعد هز الغيوم
والبحر. وصوت البخار المصفيق
اطلق اقصى ما لديه من ضجيج
ورفرفات الاعلام فتعالى هتاف
الرجال وتصفيق النساء. وردد
البرصدي الاصوات الاتية من
البحر. وتخطب الجرس مع
الجرس والمدفع مع المدفع الى
ان عرف جميع الرجال بالآلاف
ممن تجمعا تكريما لها ان
(تمثال الحرية وهبت وقيلت).

وضاحت الكلمات التي القاها
الشخصيات الفرنسية
والامريكية الاوصاف اليلقة
التي استعملها المراسلون
الصحفيون فقد قال الكونت دي
ليسي (سيدرك الناس ان

مسيكيا من البطونية سيكون
مبعث راحة اكبر للعين والنفوس.
ورد فعل مماثل يصدر عن
معظم الناس حينما يتأملون
القيم الماطي الجبار القائم
امام بناية الفنون الجديدة في
كليفلاند. فهم يدركون ماهيته
ولكنهم لا يفهمون سبب وضعه
هناك.

وهناك مئات الامثلة من
القطع الفنية المنقوشة في الهواء
الطلي عبر الامكن الجميلة في
مختلف انحاء البلاد متدحكة كل
وصف. فمن صورة امرأة على
شكل فراشة رسمها بيكاسو
معرضة في المركز لندني مدينة
شيكاغو الى اخرى من انتاج
هنري مور.. الى امرأة جالسة
مسترخية على قاعدة تمثال
معرض في الشارع الخامس
بمدينة نيويورك وقد بدت
ملاصحا سيرة. ربما كانت
حاملة ورأسها او مؤخرتها
مكسوة للوضع.. وذلك حسب
ما تيدو للناظر اليها. ان امثلة
كده ليست لها رسالة مشتركة
وليست هناك اية صلة تربطها
بالعمال الطبيعي او البشري.
مما يوحي الى الفنانين. حينما
يواجهون الهواء الطلق الربح
كخلفية يضيئون في كرايسهم.

فكم نحن محظرون ان. في
ان القطعة الاغلى من القطع
الفنية المعروضة لندني في الهواء
الطلي النصب القومي القائم
مباشرة مقابل شاطئ مدينة
نيويورك (تمثال الحرية) قد
نحتة نحاتان فرنسيان قبل اكثر
من ١٠٠ عام اي قبل ان يصيح
ذلك الفن عبارة عن سياجات
فولاندية ونساء في اشكال ملثوية
منتفخة.

هل كانت قاعدة التمثال
للقاومة في جزيرة ليس ستون
خاوية اليوم لو ان الجمهورية
الفرنسية ومواطنيها لم يكونوا
على علاقة وثيقة مع العالم
الجديد؟ وهل من الممكن بعد
قيام لجنة وزارية بالدراسة ان

يرسون تحت اضرأ خبيث
اشعته. انهم بلغوا ارضا حيث
المبادرة الفردية قد تطورت بكل
قواها. وحيث التقدم ديانة
وحيث الشراء الكبير يصيح
شعبيا بفضل الهبات التي
يقدمها ويفضل تشجيعه التعليم
والعلوم ومدى تقوده الى
المستقبل.

وقد لخص الرئيس كليفلاند
بصوت جهوري ولأجيال قادمة
جوهر التمثال بقوله (ان تنسى
ان الحرية قد جعلت وطنها
هنا.. والمجيبين الراغبين
سيتقنون انوارها مضادة.
وستلقي ويمضها على شواطئ
جمهورية شقيقة لنا في الشرق.
حيث تنعكس لتضم الى اشعة
تستجيب لها ويخترق سيل من
النور ظلام الجهل واضطهاد
الانسان الى ان تتر الحرية
(العالم).

كما كتب بهذه المناسبة
ا. سوينرتون من نفس
الصحيفة:

على امتداد ١٢٠ قدما في
القدرا بلارا بمدينة نيويورك
هناك سياج فولاندي ارتفاعه ١٢
قدما علاه الصدا. وقد طلب
صنعه كتفلة فنية تتشاور
سيرا. وذلك السياج يزجج
النوبيركيين مثما يزجج المرء
حجر داخل حذائه. ان رمزيته
اذا كانت له اية رمزية. هي
احية اذ انه لا يفصح عن
رسالة يمكن تمييزها ويكي يعبر
المرء البلازا عليه ان يدور حوله.

وفي مكان ابعد الى الغرب.
اي مقابل مكتبة المحافظة بمدينة
كروبيوس بولاية انديانا مثال
رئيسي اخر على الفن في الهواء
الطلي. فهناك بيلع وحيدا مثل
رأس مضرب كرة غولف حديدي
عريض اخرجه من كيس
المضارب لاعب الغولف غروغ.
يتصحب عمل فني عال بمفرده
انتجه النحات هنري مور. ولم
يتوصل لا الشعب ولا النقاد الى
اجماع في الرأي حوله باستثناء
اجماعهم على انه عمل يشع وان
مسيكيا من البطونية سيكون
مبعث راحة اكبر للعين والنفوس.

وردد فعل مماثل يصدر عن
معظم الناس حينما يتأملون
القيم الماطي الجبار القائم
امام بناية الفنون الجديدة في
كليفلاند. فهم يدركون ماهيته
ولكنهم لا يفهمون سبب وضعه
هناك.

وهناك مئات الامثلة من
القطع الفنية المنقوشة في الهواء
الطلي عبر الامكن الجميلة في
مختلف انحاء البلاد متدحكة كل
وصف. فمن صورة امرأة على
شكل فراشة رسمها بيكاسو
معرضة في المركز لندني مدينة
شيكاغو الى اخرى من انتاج
هنري مور.. الى امرأة جالسة
مسترخية على قاعدة تمثال
معرض في الشارع الخامس
بمدينة نيويورك وقد بدت
ملاصحا سيرة. ربما كانت
حاملة ورأسها او مؤخرتها
مكسوة للوضع.. وذلك حسب
ما تيدو للناظر اليها. ان امثلة
كده ليست لها رسالة مشتركة
وليست هناك اية صلة تربطها
بالعمال الطبيعي او البشري.
مما يوحي الى الفنانين. حينما
يواجهون الهواء الطلق الربح
كخلفية يضيئون في كرايسهم.

فكم نحن محظرون ان. في
ان القطعة الاغلى من القطع
الفنية المعروضة لندني في الهواء
الطلي النصب القومي القائم
مباشرة مقابل شاطئ مدينة
نيويورك (تمثال الحرية) قد
نحتة نحاتان فرنسيان قبل اكثر
من ١٠٠ عام اي قبل ان يصيح
ذلك الفن عبارة عن سياجات
فولاندية ونساء في اشكال ملثوية
منتفخة.

هل كانت قاعدة التمثال
للقاومة في جزيرة ليس ستون
خاوية اليوم لو ان الجمهورية
الفرنسية ومواطنيها لم يكونوا
على علاقة وثيقة مع العالم
الجديد؟ وهل من الممكن بعد
قيام لجنة وزارية بالدراسة ان

يرسون تحت اضرأ خبيث
اشعته. انهم بلغوا ارضا حيث
المبادرة الفردية قد تطورت بكل
قواها. وحيث التقدم ديانة
وحيث الشراء الكبير يصيح
شعبيا بفضل الهبات التي
يقدمها ويفضل تشجيعه التعليم
والعلوم ومدى تقوده الى
المستقبل.

وقد لخص الرئيس كليفلاند
بصوت جهوري ولأجيال قادمة
جوهر التمثال بقوله (ان تنسى
ان الحرية قد جعلت وطنها
هنا.. والمجيبين الراغبين
سيتقنون انوارها مضادة.
وستلقي ويمضها على شواطئ
جمهورية شقيقة لنا في الشرق.
حيث تنعكس لتضم الى اشعة
تستجيب لها ويخترق سيل من
النور ظلام الجهل واضطهاد
الانسان الى ان تتر الحرية
(العالم).

كما كتب بهذه المناسبة
ا. سوينرتون من نفس
الصحيفة:

على امتداد ١٢٠ قدما في
القدرا بلارا بمدينة نيويورك
هناك سياج فولاندي ارتفاعه ١٢
قدما علاه الصدا. وقد طلب
صنعه كتفلة فنية تتشاور
سيرا. وذلك السياج يزجج
النوبيركيين مثما يزجج المرء
حجر داخل حذائه. ان رمزيته
اذا كانت له اية رمزية. هي
احية اذ انه لا يفصح عن
رسالة يمكن تمييزها ويكي يعبر
المرء البلازا عليه ان يدور حوله.

وفي مكان ابعد الى الغرب.
اي مقابل مكتبة المحافظة بمدينة
كروبيوس بولاية انديانا مثال
رئيسي اخر على الفن في الهواء
الطلي. فهناك بيلع وحيدا مثل
رأس مضرب كرة غولف حديدي
عريض اخرجه من كيس
المضارب لاعب الغولف غروغ.
يتصحب عمل فني عال بمفرده
انتجه النحات هنري مور. ولم
يتوصل لا الشعب ولا النقاد الى
اجماع في الرأي حوله باستثناء
اجماعهم على انه عمل يشع وان
مسيكيا من البطونية سيكون
مبعث راحة اكبر للعين والنفوس.

وردد فعل مماثل يصدر عن
معظم الناس حينما يتأملون
القيم الماطي الجبار القائم
امام بناية الفنون الجديدة في
كليفلاند. فهم يدركون ماهيته
ولكنهم لا يفهمون سبب وضعه
هناك.

وهناك مئات الامثلة من
القطع الفنية المنقوشة في الهواء
الطلي عبر الامكن الجميلة في
مختلف انحاء البلاد متدحكة كل
وصف. فمن صورة امرأة على
شكل فراشة رسمها بيكاسو
معرضة في المركز لندني مدينة
شيكاغو الى اخرى من انتاج
هنري مور.. الى امرأة جالسة
مسترخية على قاعدة تمثال
معرض في الشارع الخامس
بمدينة نيويورك وقد بدت
ملاصحا سيرة. ربما كانت
حاملة ورأسها او مؤخرتها
مكسوة للوضع.. وذلك حسب
ما تيدو للناظر اليها. ان امثلة
كده ليست لها رسالة مشتركة
وليست هناك اية صلة تربطها
بالعمال الطبيعي او البشري.
مما يوحي الى الفنانين. حينما
يواجهون الهواء الطلق الربح
كخلفية يضيئون في كرايسهم.

فكم نحن محظرون ان. في
ان القطعة الاغلى من القطع
الفنية المعروضة لندني في الهواء
الطلي النصب القومي القائم
مباشرة مقابل شاطئ مدينة
نيويورك (تمثال الحرية) قد
نحتة نحاتان فرنسيان قبل اكثر
من ١٠٠ عام اي قبل ان يصيح
ذلك الفن عبارة عن سياجات
فولاندية ونساء في اشكال ملثوية
منتفخة.

هل كانت قاعدة التمثال
للقاومة في جزيرة ليس ستون
خاوية اليوم لو ان الجمهورية
الفرنسية ومواطنيها لم يكونوا
على علاقة وثيقة مع العالم
الجديد؟ وهل من الممكن بعد
قيام لجنة وزارية بالدراسة ان



يحتل القاعدة مضرب غولف حديدي عريض او ما هو أسوأ منه؟ ليس هو خارج نطاق الممكن ان يكون تمثال الحرية وفق مزاج اليوم برجا ارتفاعه ٢٢٠٠٠ قدم مشيدا من الفولاذ والزجاج تطلوه مصابيح النيون الثلاثة حيث يمكن للمهاجرين ان يطلبوا فيه الطعام بالمصحن.

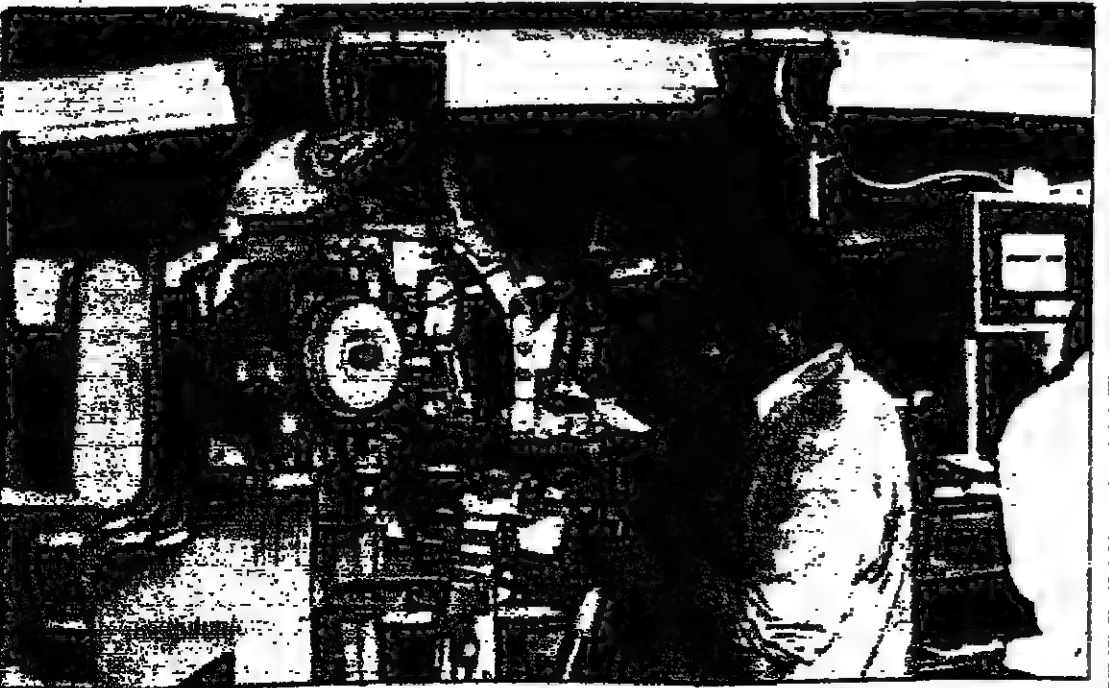
مستقبل الصناعات الجلدية في اليمن



الذي كاد ان يجاتح المصنوعات اليمنية ويحلمها اثرا بعد عن وخلال شهر رمضان المبارك وبعد الفطريات باكرة انتاج الشركة تظهر في الاسواق اليمنية لأول مرة وكانت المعروضات موضع اعجاب واستحسان الجمهور اليمني الذي اقبل على شرائها ليس باعتبارها صناعة وطنية يفخر بها فحسب وانما لأنها تمتاز بالجودة والمتانة والانتفا وبما يتناسب مع كل ذوق وفي سبيل الوصول الى ارضاء المستهلك وتلبية احتياجات السوق اوضح الاخ غالب حسن السواري رئيس مجلس ادارة الشركة بأنه تم استيراد أحدث الآلات لصنع الأحذية الطويلة (البوتي) وعن خطط الشركة للمستقبل اوضح بأنه ستنتظم قريبا ست مكائن كبيرة الى مصنع الشركة لتحسن بصناعة الأحذية النسائية ذات الموديلات المختلفة علما بأنه قد تم انتاج ١٢٠ موديلًا من الأحذية للكبائر والصغار ومن الصنادل.

صنعاء - مراسل اليوم -
عبد السلام المتوكل:
دخلت الصناعات الجلدية في
دائرة الاهتمام العام من خلال
التطور النوعي والكمي الذي
شهدته قطاع الثروة الحيوانية في
فترة الثمانينات في اطار
التجملات العامة التي شهدتها
القطاع الزراعي بشقيه النباتي
والحيواني وفي الفترة الاخيرة
برزت مؤشرات ايجابية دفعت
ببعض رجال القطاع الخاص
للتفكير جديا لاستثمار اموالهم
في اقامة صناعات جلدية تبدأ
من حيث انتهت تكنولوجيا
الصناعات الجلدية وتأتي في
مقدمة تلك المؤشرات وجود
كميات هائلة من الجلود كانت
تذهب هدرا.

اما العامل الثاني الذي
اكسب الجلود اهمية خاصة
فيتمثل في استهلاك السوق لكل
ما يجلب اليها من الاحذية
المصنعة في الخارج رغم ارتفاع
اسعارها وقلة جودتها الامر
الذي حدا بالقطاع الخاص
المدعوم من الحكومة الى
الشروع عمليا في انشاء شركة
فنية للمصنوعات الجلدية تم
افتتاحها في بداية شهر رمضان
من هذا العام ١٤٠٦ هـ في
جنوب العاصمة صنعاء وقام
بافتتاحها الاخ/قائد الحروي
وكيل وزارة الاقتصاد والصناعة
في الجمهورية العربية اليمنية
وتبلغ الطاقة الاجمالية للشركة
في بداية الانتاج الفتي نذج من
مختلف الانتواع والاجام
وخلال المرحلة المقبلة سيرتفع
الانتاج الى خمسة الاف زوج
من الاحذية في اليوم الواحد
ولتبلغ التكاليف الاجمالية
لعمل الشركة عند تأسيسها
عشرة ملايين ريال يعني تم
رفعه الى ثمانية عشر مليون ريال
بدعم من البنك الصناعي
وينبغي الاشارة هنا الى الدور
الهام الذي يلعبه هذا البنك في
الحفاظ على الصناعات اليمنية
التقليدية والعمل على تحسينها
وتطويرها ودعم المشاريع
الصناعية الخفيفة والسعي الى
الارتقاء بتلك الصناعات بما
يوكب الاحتياجات المعاصرة
ومن خلال هذا البنك تقدم
الدولة كافة اشكال الدعم
لاولاب الصناعة لتمكينهم من
الثبات في وجه الاضرار السلعي



صنعاء - مراسل اليوم -
عبد السلام المتوكل:
دخلت الصناعات الجلدية في
دائرة الاهتمام العام من خلال
التطور النوعي والكمي الذي
شهدته قطاع الثروة الحيوانية في
فترة الثمانينات في اطار
التجملات العامة التي شهدتها
القطاع الزراعي بشقيه النباتي
والحيواني وفي الفترة الاخيرة
برزت مؤشرات ايجابية دفعت
ببعض رجال القطاع الخاص
للتفكير جديا لاستثمار اموالهم
في اقامة صناعات جلدية تبدأ
من حيث انتهت تكنولوجيا
الصناعات الجلدية وتأتي في
مقدمة تلك المؤشرات وجود
كميات هائلة من الجلود كانت
تذهب هدرا.

اما العامل الثاني الذي
اكسب الجلود اهمية خاصة
فيتمثل في استهلاك السوق لكل
ما يجلب اليها من الاحذية
المصنعة في الخارج رغم ارتفاع
اسعارها وقلة جودتها الامر
الذي حدا بالقطاع الخاص
المدعوم من الحكومة الى
الشروع عمليا في انشاء شركة
فنية للمصنوعات الجلدية تم
افتتاحها في بداية شهر رمضان
من هذا العام ١٤٠٦ هـ في
جنوب العاصمة صنعاء وقام
بافتتاحها الاخ/قائد الحروي
وكيل وزارة الاقتصاد والصناعة
في الجمهورية العربية اليمنية
وتبلغ الطاقة الاجمالية للشركة
في بداية الانتاج الفتي نذج من
مختلف الانتواع والاجام
وخلال المرحلة المقبلة سيرتفع
الانتاج الى خمسة الاف زوج
من الاحذية في اليوم الواحد
ولتبلغ التكاليف الاجمالية
لعمل الشركة عند تأسيسها
عشرة ملايين ريال يعني تم
رفعه الى ثمانية عشر مليون ريال
بدعم من البنك الصناعي
وينبغي الاشارة هنا الى الدور
الهام الذي يلعبه هذا البنك في
الحفاظ على الصناعات اليمنية
التقليدية والعمل على تحسينها
وتطويرها ودعم المشاريع
الصناعية الخفيفة والسعي الى
الارتقاء بتلك الصناعات بما
يوكب الاحتياجات المعاصرة
ومن خلال هذا البنك تقدم
الدولة كافة اشكال الدعم
لاولاب الصناعة لتمكينهم من
الثبات في وجه الاضرار السلعي

صنعاء - مراسل اليوم -
عبد السلام المتوكل:
دخلت الصناعات الجلدية في
دائرة الاهتمام العام من خلال
التطور النوعي والكمي الذي
شهدته قطاع الثروة الحيوانية في
فترة الثمانينات في اطار
التجملات العامة التي شهدتها
القطاع الزراعي بشقيه النباتي
والحيواني وفي الفترة الاخيرة
برزت مؤشرات ايجابية دفعت
ببعض رجال القطاع الخاص
للتفكير جديا لاستثمار اموالهم
في اقامة صناعات جلدية تبدأ
من حيث انتهت تكنولوجيا
الصناعات الجلدية وتأتي في
مقدمة تلك المؤشرات وجود
كميات هائلة من الجلود كانت
تذهب هدرا.

الطلاب الأمريكيون الى الشرق الأوسط

ويتلقون دروسا في حقل
الدراسات العربية والاسلامية
في الجامعة الأمريكية في
القاهرة. وفي عام ١٩٨٥ تم
توسيع البرنامج ليشمل ايفاد
طلاب للدراسة في الاردن وذلك
بالتعاون مع الجمعية الثقافية
العربية. وفي هذه السنة تم
اختيار مجموعة ثالثة للدراسة في
تونس.

ومن المقرر ان تلقى
مجموعات الطلاب الثلاث هذه
اساتذة من العرب والأمريكيين
واخصائين في شئون اجهزة
الاعلام وممثلين حكوميين في
البلدان المضيف. وسيدرس
هؤلاء الطلاب اللغة العربية
ومواضيع في حقل الدراسات
العربية والاسلامية.

واضاف مكارثي ان المجلس
الوطني للعلاقات الأمريكية
العربية يدرك أهمية المتابعة في
هذا البرنامج الدراسي. فبعد
انتهاء الدروس الصيفية يزود
الطلاب بمعلومات عن الفرص
المتوفرة لديهم لكي يمعقوا

درسا. ولهذا تمعدنا اختيار
مرشحين لنيل المنح من بين
الطلاب. البالغين السابعة
عشرة والثامنة عشرة من العمر.
واضاف وهفنا هو جعل
امريكيين يافعين يعمرون في هذه
المرحلة المهمة والمتقلبة
للانطباعات من حياتهم يتعرفون
الى منطقة اخرى من العالم
ويشاهدونها بأعينهم. وعندئذ
يمكن لهؤلاء الباقعين ان يكونوا
بأنفسهم اراهم الخاصة
بالنسبة لبلدان لا يعرفون عنها
الا ما قراوه في الكتب. وان
يتبينوا ان الاحداث في جميع
انحاء العالم يتشاورون اهدافا
وتطلعات متماثلة وقال ان عملية
الاختيار بدأت بلجان محلية في
جميع انحاء الولايات المتحدة
اختارت لائحة الطلاب هذه
بواسطة التصفية من اصل
حوالي ٢٠٠ راغب.

واشار مكارثي الى انه عندما
بدأ برنامج المنح هذا في عام
١٩٨٤ كان الطلاب الفائزون
بالمنح يتعلمون اللغة العربية

سيتوجه ٣٦ طالبا من
خريجي المدارس الثانوية في
الولايات المتحدة الى الشرق
الاطلس للدراسة هناك. وهؤلاء
هم الفائزون هذه السنة بمنح
مالكولم كير للدراسة والسفر في
الشرق الأدنى وشمال افريقيا.
ويقدم هذه المنح المجلس
الوطني للعلاقات الأمريكية
العربية. وهو مؤسسة تربية لا
تتوخى الربح مقرها واشنطن.
وقد سمي برنامج المنح هذا
باسم الفائز كير تخليدا لذكرى
الرئيس السابق للجامعة
الأمريكية في بيروت والعضو
المؤسس للجنة الاستشارية
التابعة للمجلس. وقد قتل في
بيروت عام ١٩٨٤.

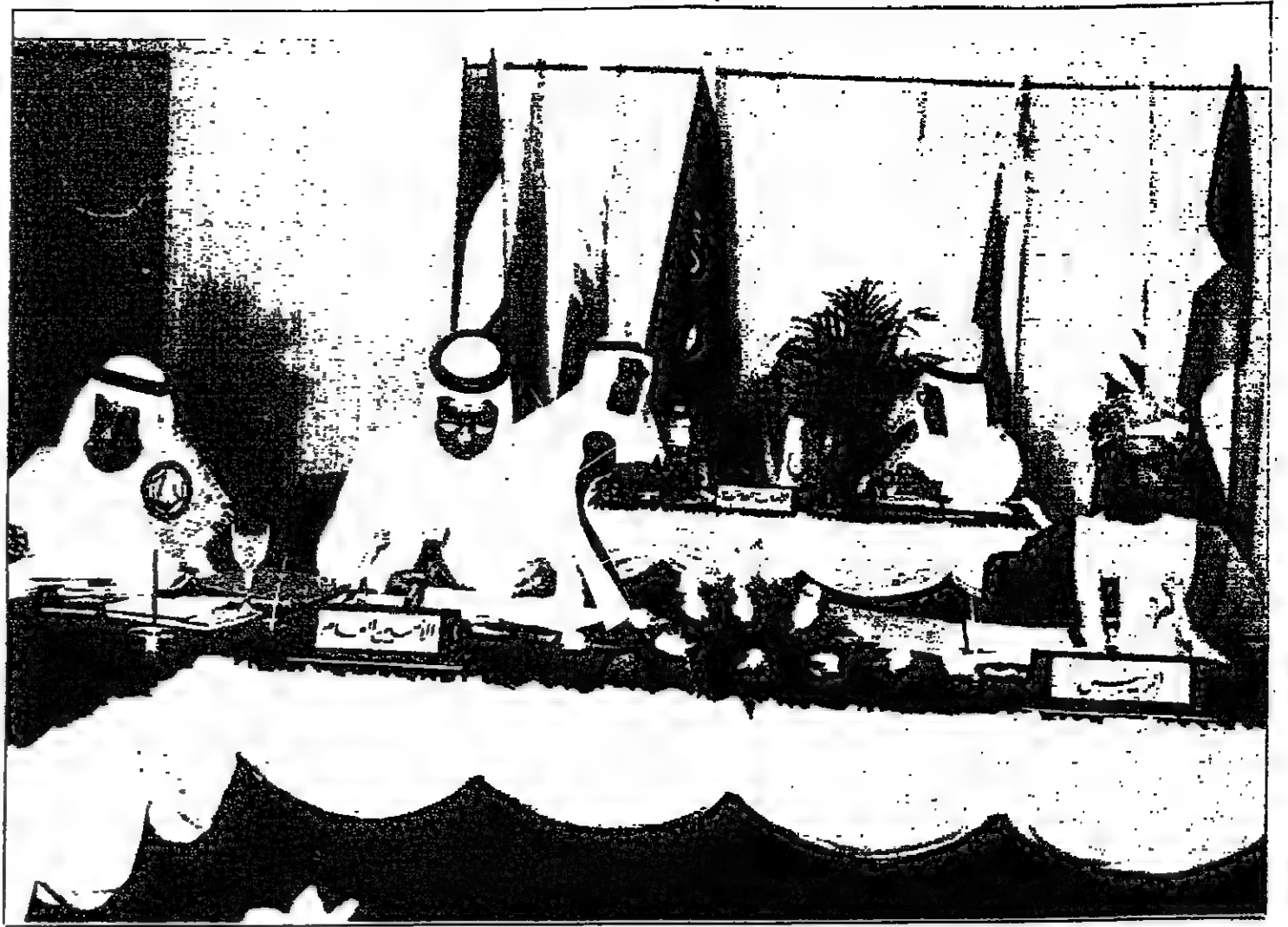
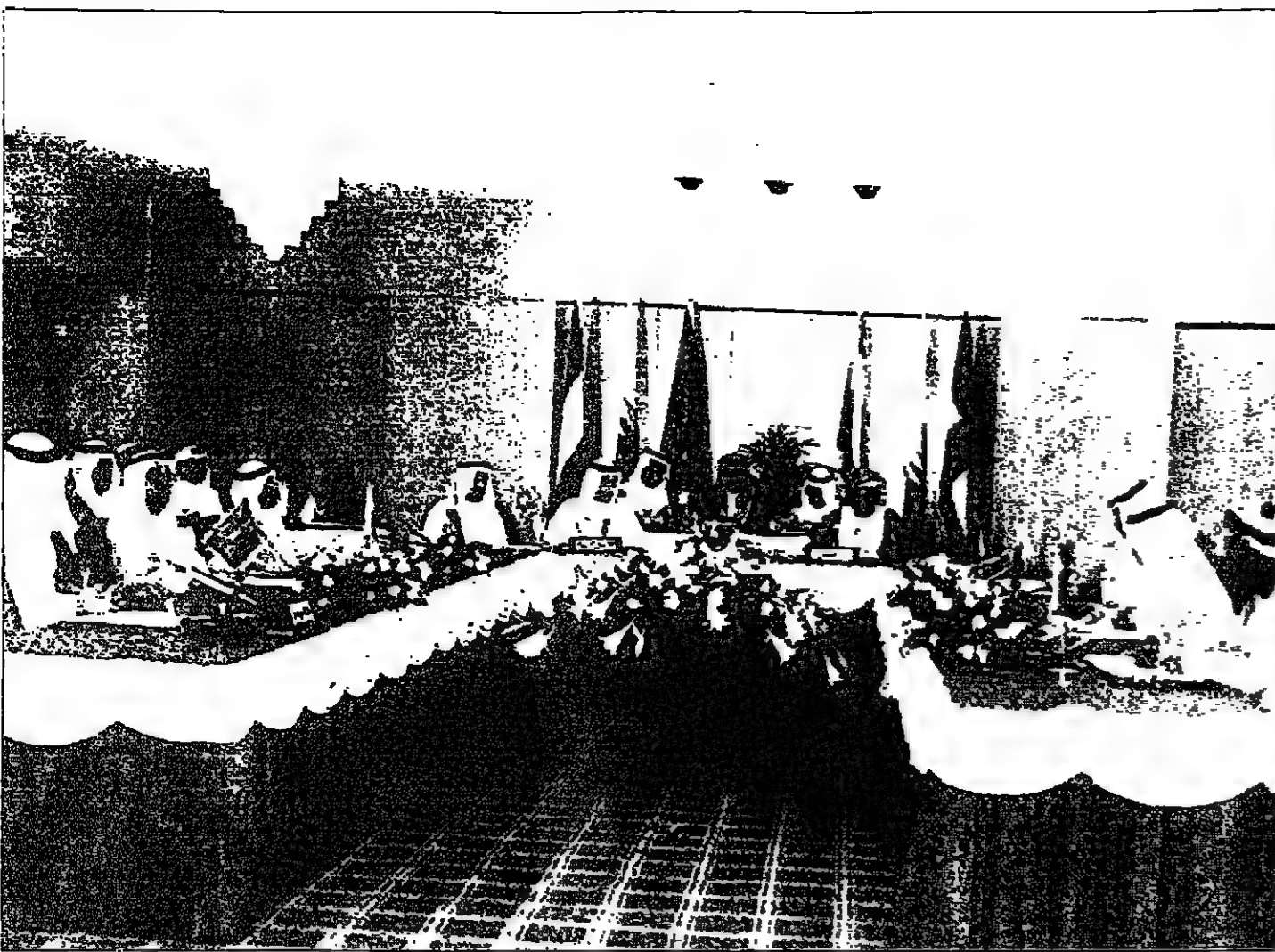
ويروى المجلس عددا من
المشاريع التي تتناول الولايات
المتحدة والعالم العربي وترمي
الى تحسين الحوار بين الجانبين
وتعزيز العلاقات الشاملة بين
الأمريكيين والعرب. وبموجب
برنامج منح مالكولم كير،
سيذهب تسعة طلاب الى
الاردن، وعشرة طلاب الى مصر،
و١٢ طالبا الى تونس. وبالإضافة
الى ذلك، سيؤور ١٥ استادا في
جامعات وكليات صغيرة
ومتوسطة.. معظمها من منطقة
الغرب الاوسط وليس لديها اية
مؤسسات او برامج خاصة
بالشرق الاوسط. مصر في نطاق
برنامج يرعاها المجلس.

واستنادا الى غريغوري
مكارثي، منسق برامج منح
المجلس فان اعمار الطلاب
المختارين كانت عنصر اساسيا في
هذا الاختيار. وقال ان الطلاب
الذين يتخرجون من المدارس
هذا الصيف يفكرون في
مستقبلهم المهني وفي مواضيع
الدراسة الرئيسية التي يودون

درسا. ولهذا تمعدنا اختيار
مرشحين لنيل المنح من بين
الطلاب. البالغين السابعة
عشرة والثامنة عشرة من العمر.
واضاف وهفنا هو جعل
امريكيين يافعين يعمرون في هذه
المرحلة المهمة والمتقلبة
للانطباعات من حياتهم يتعرفون
الى منطقة اخرى من العالم
ويشاهدونها بأعينهم. وعندئذ
يمكن لهؤلاء الباقعين ان يكونوا
بأنفسهم اراهم الخاصة
بالنسبة لبلدان لا يعرفون عنها
الا ما قراوه في الكتب. وان
يتبينوا ان الاحداث في جميع
انحاء العالم يتشاورون اهدافا
وتطلعات متماثلة وقال ان عملية
الاختيار بدأت بلجان محلية في
جميع انحاء الولايات المتحدة
اختارت لائحة الطلاب هذه
بواسطة التصفية من اصل
حوالي ٢٠٠ راغب.

واشار مكارثي الى انه عندما
بدأ برنامج المنح هذا في عام
١٩٨٤ كان الطلاب الفائزون
بالمنح يتعلمون اللغة العربية

سيتوجه ٣٦ طالبا من
خريجي المدارس الثانوية في
الولايات المتحدة الى الشرق
الاطلس للدراسة هناك. وهؤلاء
هم الفائزون هذه السنة بمنح
مالكولم كير للدراسة والسفر في
الشرق الأدنى وشمال افريقيا.
ويقدم هذه المنح المجلس
الوطني للعلاقات الأمريكية
العربية. وهو مؤسسة تربية لا
تتوخى الربح مقرها واشنطن.
وقد سمي برنامج المنح هذا
باسم الفائز كير تخليدا لذكرى
الرئيس السابق للجامعة
الأمريكية في بيروت والعضو
المؤسس للجنة الاستشارية
التابعة للمجلس. وقد قتل في
بيروت عام ١٩٨٤.



وزراء الاعلام يبدون نخباء العربية يجتمعون أعمال مؤتمرهم الأول

ومبادئ مجلس التعاون التي جسدها النظام الأساسي الذي يقوم عليه الجانب الثاني توجهات عامة تشكل أساساً صالحاً للتعاون الإعلامي في إطار

دول المجلس والثالث يتعلق بوضع ضوابط متفق عليها تنظم مواقف المجلس من الاعلام الخارجي.

وقال الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اننا لأول مرة نخرج بطار جيد للتعاون الاعلامي بين الدول الاعضاء وربط الاعلام بمسيرة المجلس.

واضاف انه كذلك لأول مرة نخرج ضوابط لتوجه عام لتعاون الدول الاعضاء في مجال الاعلام الخارجي.

وكذلك بالخروج بطار عام يشكل اساساً للتعاون الاعلامي في دول المجلس والاتفاق عليه مشيراً الى انه يشكل

الاطار الذي ستقوم عليه جميع الانشطة المستقبلية.

واوضح بشاراً ان تأخير انعقاد هذا المؤتمر كان مفيداً وصالحاً للتأجيل الذي توصل اليها الوزراء اليوم مؤكداً ان

هذه النتائج جاءت انعكاساً لشعور اصحاب المجالس الوزراء بقدرة المرحلة وحساسية الظروف التي تجتازها المنطقة.

واشار ان دول مجلس التعاون حريصة على ان تكون المواد التي تقدم للقراء والمستمعين والمستمعين مواداً تتفق مع تراث هذه المنطقة وطموحاتها وتقاليدها.

ونوه بشاراً بصوت مجلس التعاون واوضح انه تجربة رائدة وممتازة ربطت دول المجلس ببعضها البعض.

ومن جهة اخرى اعرب وزير الاعلام بدولة الامارات العربية المتحدة عن ترحيبه ببناء جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي للاخوة الخليجيين.

وقال ان جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز يتحدث باسمنا مؤكداً ان نداء جلالته ينطلق من اهتمامه بفضائل الأمة العربية.

هذا وقد أكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله بن جابر ان جميع النقاط الهامة التي لها علاقة بالتعاون الاعلامي بين دول المجلس قد تم الاتفاق عليها.

واوضح في مؤتمر صحفي عقده مساء اس ال في نهاية اس ال لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون الذي

انضم اليه اس ال في جنة ان المؤتمر ركز على ضرورة الخروج بطار عام ينظم التعاون بين دول المجلس.

واضاف ان المؤتمر ناقش ثلاثة

واوضح بشاراً ان تأخير انعقاد هذا المؤتمر كان مفيداً وصالحاً للتأجيل الذي توصل اليها الوزراء اليوم مؤكداً ان

هذه النتائج جاءت انعكاساً لشعور اصحاب المجالس الوزراء بقدرة المرحلة وحساسية الظروف التي تجتازها المنطقة.

واشار ان دول مجلس التعاون حريصة على ان تكون المواد التي تقدم للقراء والمستمعين والمستمعين مواداً تتفق مع تراث هذه المنطقة وطموحاتها وتقاليدها.

ونوه بشاراً بصوت مجلس التعاون واوضح انه تجربة رائدة وممتازة ربطت دول المجلس ببعضها البعض.

عز وجل ان تكل نتائج هذا الاجتماع بكل ما نصوب اليه جميعاً لتحقيق اهداف اصحاب الجلالة واصحاب

السوق قادة دول مجلس التعاون التي بالفعل نحن في أمس الحاجة اليوم الى تحقيق تطلعاتهم وامانيهم خاصة وان

الكلمة وضعت امامنا في ايدينا جميعاً ونحن ان شاء الله اعلا لها ومجداً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ومن ناحية اخرى اعرب وزير الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ احمد بن حمد عن سروره

بتعقد المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.. ونوه بروج الاخاء والتفاهم التي سادت المؤتمر وقال في تصريح

لوكالة الانباء السعودية ان دولة الامارات العربية المتحدة تقدمت بورقة عمل عن التعاون الاعلامي الخليجي

مشيراً الى ان وزراء الاعلام بدول المجلس قابلوها هذه الورقة بالترحيب وان الامانة العامة لمجلس التعاون عزنتها بورقة اخرى.

السعودية.. يشرفني ان انقل الى حضراتكم ترحيب جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي وسمو ولي عهده الامين لاطالكم

الحجبة الى بلنكم المملكة العربية السعودية مع اطيب تمنيات جلالته لهذا المؤتمر الاعلامي الذي يهدف الى

سرعة في تاريخ المجلس المؤثر بكتوثيق في اعماله وتحقيق اهدافه ومراميه خاصة انه

يعقد في ظروف دقيقة تتطلب منا جميعاً مساهمة الجهد والعمل المتواصل لبلوغ

الغايات الخيرة التي وضعها هذا المجلس والعمل على توظيف الكلمة في مختلف مجالاتها لخدمة قضائنا

الخليجية والعربية والإسلامية. وقال معاليه كما اتقدم بجزيل الشكر

لعمالي الرئيس الشيخ عبدالعزيز آل سعود على ما بذله من جهود ملموسة

لتحقيق في المضي والحاضر لانجاح هذا المؤتمر لشكره المعاليه الكلمة الرفيعة التي

شرفني بها والتوجه بالشكر ايضا لعمالي الامين العام لمجلس التعاون الشيخ

عبدالله بن جابر الذي ما فتى يعمل خلال الفترة الماضية حتى توفق الى

تحقيق انعقاد هذا المؤتمر والله اسأل ان يكلل مساعيها جميعاً بالنجاح ويأخذ بيدينا الى طريق النصر واتمنى من الله

لاصحاب المجالس وزراء الاعلام لحضورهم هذا المؤتمر وللملكة ممتدة في وزارة الاعلام لحسن ضيافتهما ولما

وفرته من وسائل الراحة التي ساهمت في انتاج المؤتمر.

هذا وقد اقام معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر مساء امس حفل عشاء تكريماً لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين في المؤتمر الاول

لوزراء الاعلام لدول مجلس التعاون. وحضر حفل العشاء معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بشار بن مبارك والوفد المرافق

لاصحاب المجالس الوزراء ووكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد القاسمي وعدد من المسؤولين بوزارة الاعلام والامانة العامة لمجلس

التعاون. وقد لقي معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر كلمة في المؤتمر فيما يلي نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم. معالي الرئيس. اخواني اصحاب المجالس وزراء اعلام. دول مجلس

السادة اعضاء الوفود اخواني وزملائي رؤساء تحرير الصحف

الاعلام بدول المجلس. كما نقض الوزراء ورقة العمل المقدمة من وزارة الاعلام بسلطة عملهم وقرروا

القرار واعتباره اتفاقاً داخلياً ينظم اجتهاد الاعلام في دول المجلس.

كما اطلع الوزراء على ورقة العمل المقدمة من وزارة الاعلام بدولة الامارات العربية المتحدة حول موضوع ضوابط

الاعلام الخارجي وقرروا الاتفاق على ضوابط العمل الاعلامي الخارجي بدول مجلس التعاون بالصيغة المرفقة.

كما اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة بشأن الحيز الترددي ٧٩٠ و٨٢٢ ميغا هيرتز وقرروا اعطاء الموضوع مزيداً من الدراسة على ضوء

امكانيات واحتياجات الدول الاعضاء. كما اطلع الوزراء على ورقة العمل المقدمة من دولة الكويت بشأن الاتفاق

على اتخاذ موقف موحد لتخفيض اسعار البرامج التلفزيونية العربية

والاجنبية وقرروا دعوة مدراء برامج التلفزيون بدول الاعضاء لمناقشتها واتخاذ القرار المناسب تمهيداً لرفعها

للاجتماع الثاني لوزراء الاعلام. كما قرر الوزراء عقد اجتماعهم الثاني

في مطلع العام الميلادي القادم. وفي نهاية الاجتماع اعرب معالي وزير الاعلام في سلطنة عمان ورئيس المؤتمر

الاستاذ الرواس عن شكره وتقديره

وتتمة المتكسر الوطنية الفنية في المجال التلفزيوني وقرروا تكليف

الاجتهاد التلفزيوني بدول الاعضاء بعمل دورات تدريبية متنوعة في هذا

المجال وفقاً للضوابط التي تحددها الامانة العامة في هذا الشأن ويقرها الاجتماع الثاني القادم لمجلس

التلفزيون بدول المجلس. وفي مجال وكالات الانباء اطلع الوزراء على ما تضمنته ورقة عمل

الامانة العامة حول اهمية بحث السبل والبروتوكولات الاساسية للتعاون المشترك

في مجال وكالات الانباء وقرروا الموافقة على ما ورد في ورقة عمل الامانة العامة

من نقاط للتعاون ودعوة مسؤولي وكالات الانباء بدول المجلس في اجتماعهم الثاني لدراسة امكانية

تنفيذها. كما نقض الوزراء توصية وكلاء

وزراء الاعلام حول حقوق الفنانين وقرروا لحالة هذا الموضوع الى الاجتماع القادم لاصحاب المجالس

والسعادة وزراء الثقافة بدول المجلس لاتخاذ القرار المناسب حياله.

كما اطلع الوزراء على ورقة عمل الامانة العامة حول اقتصاليات الاعلام

وقرروا تكليف الامانة العامة باعطاء هذا الموضوع المزيد من الدراسة وذلك تمهيداً لعرضه في اجتماع قادم لوزراء

جدة. مكتب اليوم: واس: اختتم المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لصف في جنة مساء اس ال برئاسة معالي وزير الاعلام بسلطة

عمان الاستاذ عبدالعزيز الرواس وحضور اصحاب المجالس وزراء الاعلام بدول المجلس والامين العام للمجلس.

وقد اصدر الوزراء في ختام مؤتمريهم عدداً من القرارات والتوصيات ففي مجال التعاون الاعلامي المشترك في دول

المجلس قرر الوزراء ان يلتزم الاعلام بجهته المختلفة بمواكبة وابراز توجيهاً واستراتيجيات التعاون

المشترك بين الدول الاعضاء في كافة المجالات السياسية والاقتصادية

والثقافية والامنية والتنمية وفي مجال التربية والتعليم.

كما قرر الوزراء استمرارية اذاعة صوت مجلس التعاون حسب الخطة

والسياسة المرسومة لها من مسؤولي الادارة في اجتماعاتها السابقة على ان

تعرض مسودة هذه الادارة للتقديم الشامل خلال الاجتماع الثالث لمؤتمر

الادارة بدول المجلس في شهر سبتمبر القادم.

كما قرر الوزراء انتاج وتبديل البرامج الاعلامية المتنوعة التي تبرز

مسيرة التعاون المشترك في جميع المجالات ودعم التواصل بين الاسرة

الاذاعية في الدول الاعضاء. كما اطلع وزراء الاعلام بدول مجلس

التعاون على مسيرة مركز التجميع الاخباري لدول المجلس واشادوا

بالجهود التي تبذلها وزارة الاعلام بدولة الكويت وتجاوب بقية الدول

الاعضاء بهذا الشأن وقرروا استمرارية هذا المركز.

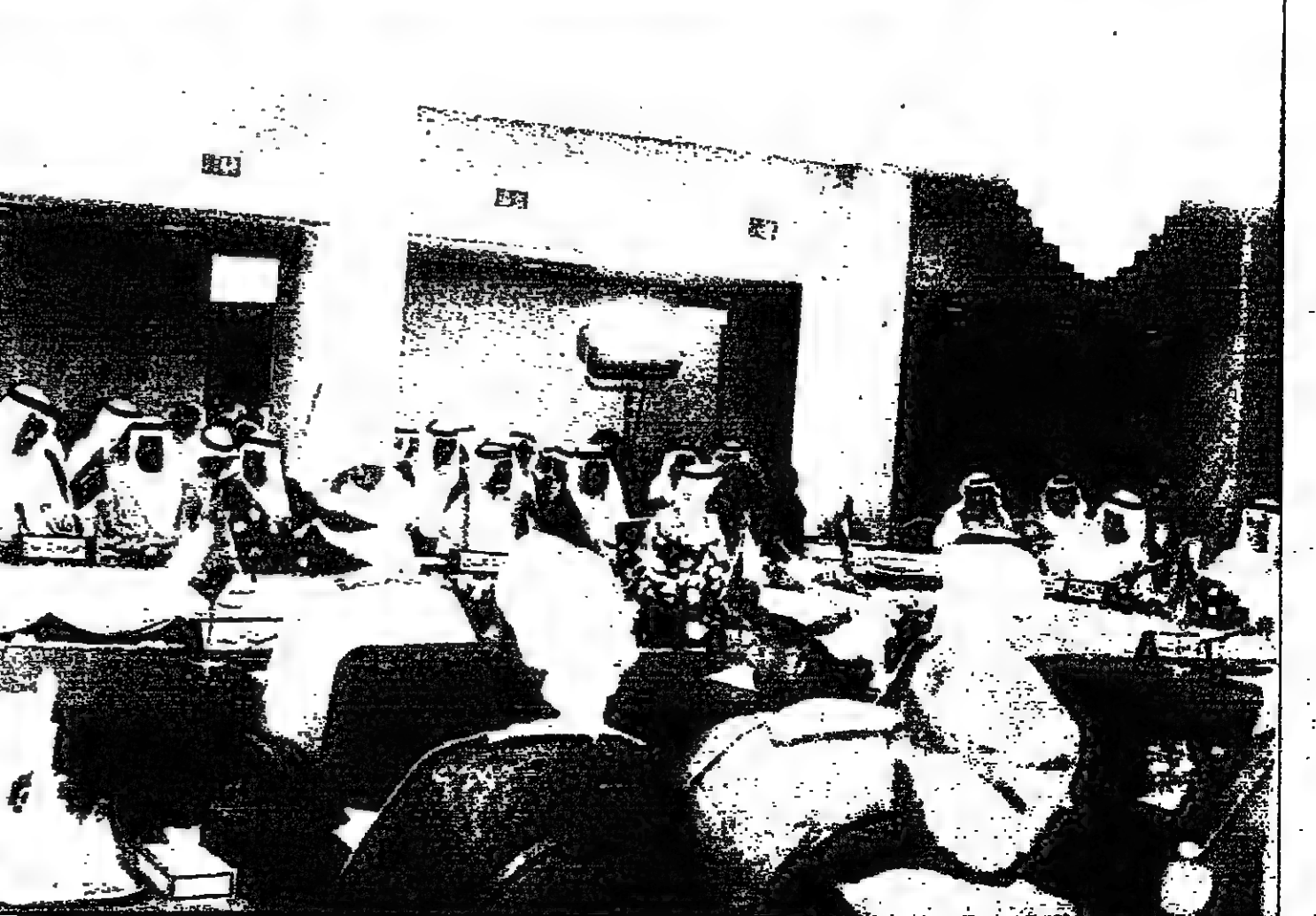
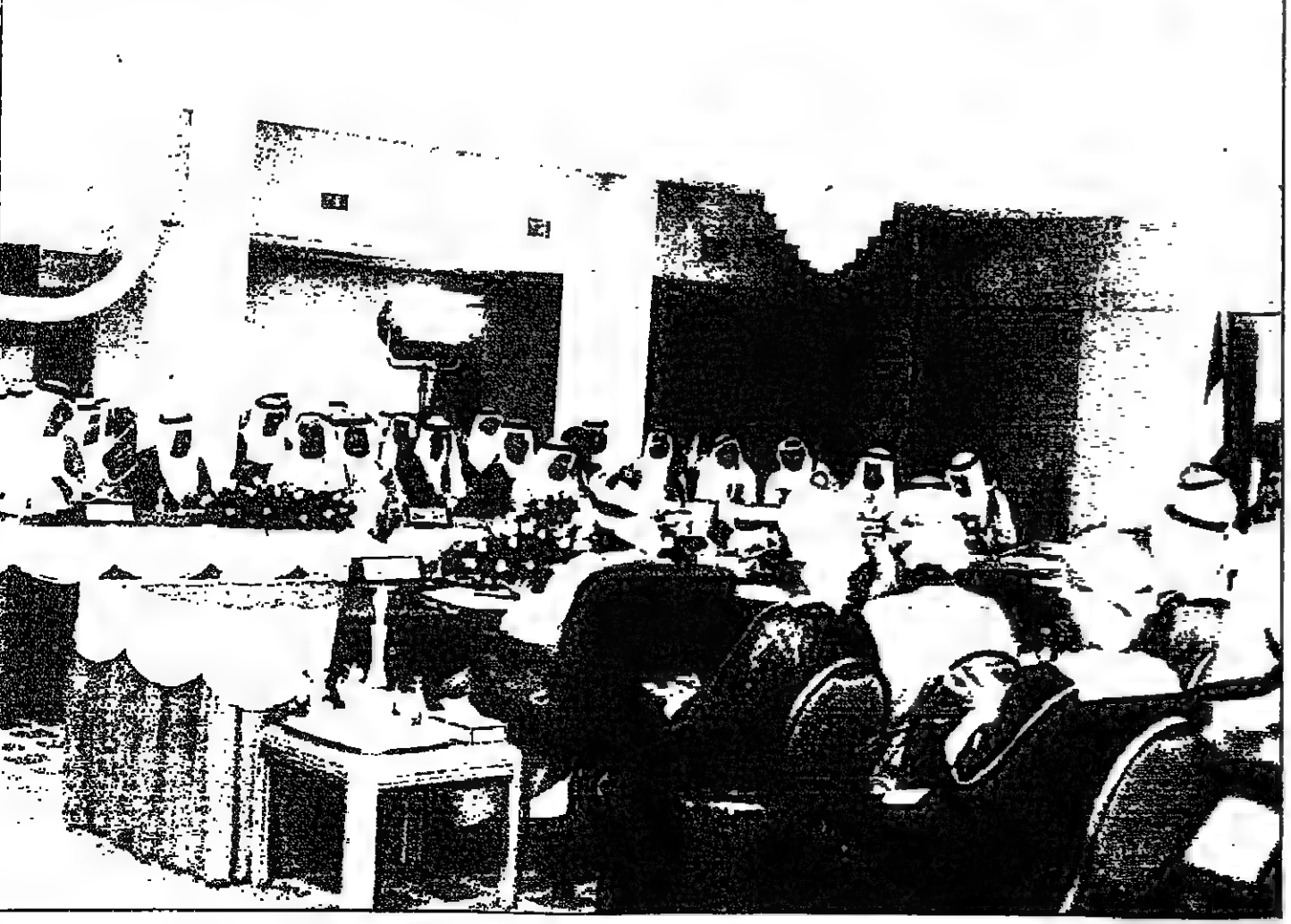
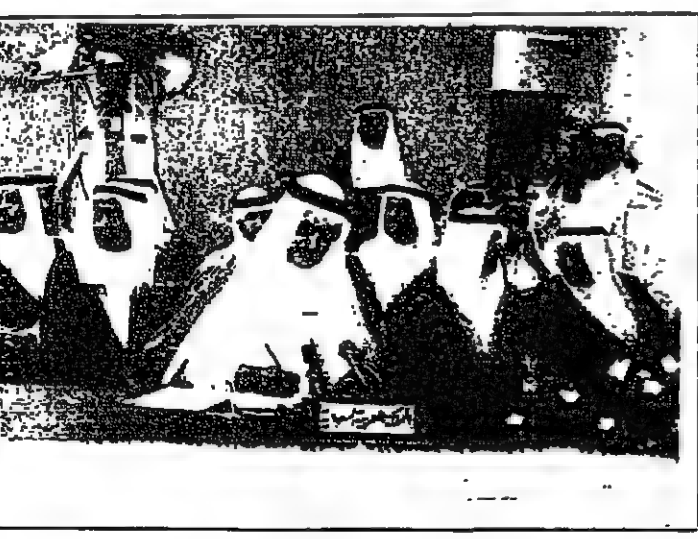
كما قرر الوزراء تكليف الامانة العامة باعداد جدول زمني يتم من خلاله

تحديد نوعية تبديل البرامج والمسلسلات التلفزيونية المحل منها

والمشارك مع تكليف الاهتمام بالبرامج الموجهة للمقيمين لغير الناطقين

بالعربية في القناة التلفزيونية الخليجية.

كما بحث الوزراء اهمية التدريب





المقديس : صاحب كتاب احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم

هو ابو عبدالله محمد بن احمد بن ابي بكر البناء . وعرف باسم المقديس حيث ولد بمدينة القدس عاصمة فلسطين عام ٢٢٥ هجرية ، ولم تعرف بالضبط تاريخ وفاته ، ولكن معظم المؤرخين يذكرون انه توفي سنة ٢٨١ هجرية .

لقب المقديس بالبناء لان جده احمد مشهور بالبناء . لذا سمي البناء . اشتهر المقديس بين علماء العرب والمسلمين بنظرته الثاقبة وفكره المتوقد التحري للحقائق العلمية فهو بحق عملاق علمي الجغرافية والجولوجيا .

من المحزن والمؤسف ان الدارسين للتراث العربي والاسلامي من عرب وعجم لم يهتموا بهذا النافذة المقديس ، بل القليل جدا منهم ذكره ضمن قائمة علماء العرب والمسلمين في مؤلفاتهم على الرغم ان له منهجا فريدا في النقد البناء الذي يحتاج اليه الباحث في جميع ميادين المعرفة .

ويظهر نبوغ المقديس في الكتابة في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » . وذلك في اختياره لبعض الالفاظ ذات المعاني الدقيقة واختصاره في بعض الاحيان واسهابه عند اللزوم ، وزيارته لمعظم بلاد العالم واجراءه التجارب العلمية بنفسه ولم يصدر كتابه المذكور الا حين بلغ الاربعين سنة من العمر .

لذا نجد ان كتاب المقديس « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » صار من الكتب التي نالت مكانة خاصة بين المؤلفين في الجغرافيا وعلم الارض لما احتوى عليه من معلومات نادرة ومفيدة فالمقديس واضح الرؤية بسيط في منهجه لا يدعي الكمال ابدا .

طغت شهرة المقديس كجغرافي على فروع المعرفة الاخرى كعلم الجيولوجيا فهو عملاق في حقل الجغرافيا ولكنه ايضا له دور هام ومرموق في علم الجيولوجيا لذا نجد ان علماء الارض دائما يذكرون المقديس عندما يتكلمون عن نتاج علماء العرب والمسلمين في هذا الميدان في قانئتهم .

لم يهتم العلماء الاوائل في حقل علوم الارض كاهتمامهم في العلوم الاخرى لذا نجد ان المقديس يضع كل ثقله في دراسة هذا الموضوع الهام . يقول المقديس في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » مخطوط في كل من مكتبة برلين والمكتبة السليمانية في استنبول .

قرأت ان اقصى علماء قد اقلطوه ، وانفرد بفن لم يذكره الا على الاخلال وهو ذكر الاقاليم الاسلامية وما فيها من المفاوز والبحار والبحيرات والانهار ووصف اصحابها المشهورة ومدنها المذكورة . ومنازلها السلوك وطرقها المستعملة وعناصر العقاقير والالات ، ومعدن العمل والتجارة واختلاف اهل البلدان في كلامهم واصولاتهم ولباسهم والوانهم وادابهم ومكائيلهم وازنانهم وتلويدهم ومصروفهم وصف طعاهم وشرايهم ومدنها المذكورة .

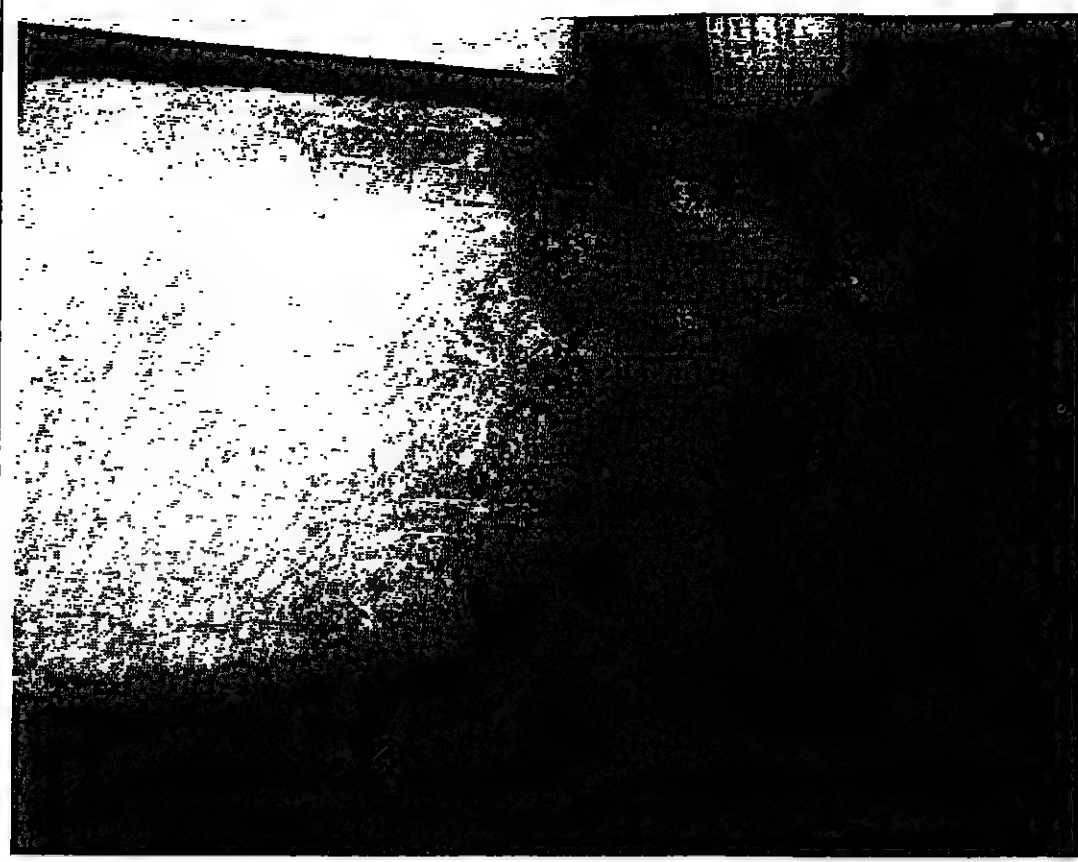
ومعرفة مفاخرهم وعيوبهم ، وما يحمل من عندهم واليهام وذكر مواضع الاخطار في المغارات وعدد المنازل في المسافات وذكر السباغ والصلاب والرمال والتلال والسهول والجبال والحوافير والسماسق والسمين منها والرقاق ومعدن السعة والخصب ومواضع الضيق والجذب وذكر المشاهد والمراسد والحضائن والرسوم والممالك والحدود والمصادر والجروم والمخالف والمزوم والطاسيح والتخويم والصنائع والعلوم والميائس والشاجر والمناصير والمشارع .

تأثر المقديس بمن سبقه من العلماء الاوائل وذلك بطريقته للبحث عن المعلومات العلمية التي استقاها واستعملها في كتاباته العلمية لذا نجد انه اكثر الرحلات الى جميع انحاء العالم الاسلامي لكي يتمكن من سؤال المتخصصين في علمي الجغرافيا وعلوم الارض .

كان المقديس يهتم في الموضوعات التي يتفق عليها العلماء المتخصصون فيذكرها في مؤلفه المذكور اعلاه ، اما الذي يختلفون فيه فيطرحه ارضا يقول المقديس في كتابه انك الذكر . ذكرنا ما رأينا وحكينا ما سمعنا فما صح عندنا بالمعينة واخبار التواتر ارسلنا به القول وما شككنا فيه اسندناه الى الذي سمعناه منه .

المقديس من العلماء الافاضل الذين يعملون ليلا ونهارا رغبة منهم في كشف الحقيقة والوقوف عليها ويرون من ذلك العمل اللذة العقلية لذا نراه في الحوا في الوصول اليها عن طريق الاستقصاء والبحث والاخلاص للحق وبحض الباطل . فالمقديس من العلماء الذين نيفوا في علمي الجغرافيا والجيولوجيا لهذا فقط قطع شوطا بعيدا في تدوين الجالين ونتاجه في ذلك شهد له .

نصيب جنانزي عثر عليه بهجرة نشاج الاشريه



الجزء الثاني

وجر ا و قب
را و ب
ت ا ملك
بنت ا شيم
بنت ا اخ
ت ا ذات
ل ا بنح ال

وهو ضمن مقتنيات المتحف الاقليمي بالدمام . كتب على نفس النمط الذي كتب به النص السابق رقم (١) وترجمته « وجر ، وقبر ، بذية ، بنت ، شيم ، بنت اخذة ، ذات ، ال ، بنح ال » . ورد في النص :

وجر وقبر وقد ورد الاشارة الى تفسيرهما في النص رقم (١) السابق نشره وورد في هذا النص اسماء اعلام مؤنثة وهي بذية ، ملكة ، اخذة ، وهي اسماء عربية كتبت بالثاء المفتوحة على ما هو معتاد في كتابة السند . واضيف الاسم الاخر الى اللات - اخذت ذات اللات -

وغالبا ما يلحق الاسم المؤنث حرف (التاء) بدلا عن (الهاء) وفي رسم المصحف الشريف العديد منه ، كأمراء نوح وأمرات لوط . مما يدل على ان ذلك هو الاصل عند الشماليين والجنوبيين . يرى العلماء ان اداة التعريف (ال) لا وجود لها عند العرب الاقدمين بدليل عدم وجودها في نقوش المسند وان اداة التعريف (ال) اصلها نبطية وان العرب اخذوها من الانباط .. ويقول الاستاذ احمد شرف الدين « لا يوجد (ال) الا فيما كان اسما أو مكانا عربيين » (اللغة العربية ص ٧٠ ، ٧٩ - ٨٠) .

الجمع المذكور السالم في المسند يختم غالبا بالهم مثل : - حمير ، ازمع اي الصميريين

والازديين . واذا اخذنا بهذا التفسير ومقارنة الاسم « شيم » في النص على غرار كتابات الجنوب . فربما دل على اسم قبيلة عرفت بالشيميين قوم نسبوا الى شوبة عاصمة دولة حضرموت . واذا اردنا ان نقارب هذا النص بالكتابة الصفوية حيث انها شبيهة الى حد كبير باللغة العربية مع اختلافات بسيطة .

وتستخدم اداة التعريف (ال) للاستدلال على قبيلة معينة وتلحق ببعض الاسماء تاء التانيث وهي اسماء رجال كملكة وحجرة . نصوص تاريخية الانتصاري . وارى ان هذا النص ربما تأثر بالكتابات الشمالية والمعروفة بالصفوية حيث يذكر اسم اكثر من

العربية بالعربية الشرقية تركوا الانتساب لتسلسل الاب والجد والاكفاء بالحلف الكيان الاكبر وان كان ذلك في النص الاول اكثر منه في النص الثاني . والانتساب الى الكيان الاكبر كما يقول الدكتور الانتصاري يعود في المكان الاول الى ارتفاع المستوى الحضاري .

انتشار الكتابة السبئية في ارجاء الجزيرة العربية يعطي دلالة واضحة على سيطرة السبئيين السياسية واثرهم الثقافي على المراكز التجارية بالجزيرة العربية . ويؤكد البعض ان الابدعية هذه استخدمها العرب الشماليين واستعملوا في ذلك حتى القرن الثاني للميلاد حيث بدأت تتأثر بالارامية . هذه النصوص التي كتبت باللغة العربية دليل على ان المنطقة كانت في تلك الحقبة الزمنية تتكلم بلهجة عربية وان السمة الغالبة على تلك اللهجات التشابه في المفردات والكلمات والحروف وان الاختلافات طفيفة نظرا لتعدد اللهجات ومن تلك اللهجات تطورت اللغة العربية الفصحى .

من دراسة النصب السابقين نخلص الى ان الكتابات في الجزيرة العربية متداخلة ولا يمكن معرفة نص متكامل الا بالانام بالكتابات الاخرى للتداخل الحاصل في تلك النصوص وتأثرها باللهجات المحلية في اجزاء جزيرة العرب .

يذهب الدكتور عمر فروخ ان لقب « ملك العرب » لم يكن يعني اكثر من رئيس « البدو » او شيخ القبيلة (تاريخ الجاهلية ص ٥٠) واذا اخذنا بهذا فربما كان لهذا النص اهمية كبيرة في لقاء الضوم على صاحب هذا الشاهد واعتقد انه عندما يذكر ملك فقط فهذا يدل على انه شيخ قبيلة او رئيسها اما عندما يضاف الى العرب فهذا يدل على ان سلطته تعدت القبيلة وسادت قبائل عربية اخرى حيث كانت للعرب ممالك وسلطات اعترفت بها الدول العظمى المجاورة لهم كالروم وفارس .

النصان اشتغلا على مواصفات شمالية ومواصفات جنوبية فقد ورد فيها تقسيم الكلمة الى قسمين اذا جاءت آخر السطر فيكتب بعض منها في نهاية السطر والنصف او التكملة في بداية السطر التالي . يذكر الدكتور الانتصاري ان هذه الميزات لا توجد في كتابات الشمال .

ونجد ان التشديد بعدم تكرار الحرف وانما يفهم من سياق الجملة علما ان اداة التعريف هي (ال) التعريف . وهذه من مميزات كتابات الشمال .



من

الصحف

٦٦

ببطاقة تعريف تراثية

قصر عالي بقرية العليا

وهذا القصر يمثل مركزاً هاماً من مراكز الحدود في عهد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود وهو معلم تاريخي حيث كان مقراً للدوائر الحكومية وتموجاً معمارياً جيداً يجسد نمط العمارة المحلية في بناء الحصون والقلاع . وهذا القصر بقرية العليا التي تبعد عن النعيرية حوالي ٩٠ كم يقع بالجهة الشمالية الشرقية للقرية القديمة ويبلغ اجمالي مساحته

٥٤٧٧ متراً مربعاً وللقصر سور مرتفع من جميع الجهات ، البوابة الرئيسية في الجهة الغربية يطلوها قوس نصف دائري يرتكز على عمودين جانبيين كما يوجد للقصر سابقاً بوابة في الناحية الشمالية بنفس اسلوب البوابة الغربية إلا انه استغني عنها فيما بعد .

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

العبارة توضح تاريخ تأسيس وبناء القصر على لوحة تذكارية من الجص مثبتة في احدى الديوانيات ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، بامر من جلالة الملك عبدالعزيز السعدي بقرية العليا قصر عالي باشرف سمو الامر ١٣٥٥ سعود بن جلوي حاكم الحسا .

حسبه وكتبه خالد بن محمد الفرج ناظر البناء .

ال



رسالة المكسيك - مندوب اليوم

حزن واسيس يخيم على عمالقة البرازيل

يشعر زيكو البطل النعس الحظ بالأسى الشديد بعد خروج البرازيل من كأس العالم بعد مباراة هائلة مع الفريق الفرنسي ويؤكد أن الفرنسيين يقدرون ما يشعر به الفريق البرازيلي الآن لانهم عاشوا الموقف نفسه قبل أربع سنوات أمام المانيا الاتحادية وأن ضربات الجزاء هذه تكنزني بلعبة البرازيل الروسي.

كما يشعر جونيور بنفس الحزن فقد ضاع الأمل في الفوز بكأس بالنسبة لحيل كامل وهو أمر قاس.

وتعتبر هذه الأقوال خوف ابطال أوروبا فإذا كان المرشحين الأوائل لكأس قد خرجوا من البطولة فما الذي يحول دون خروجهم مع أيضا. وهو ما يخشى جيل بوسيس وبلاتيني وتيجانا وجيريس أن يحدث لهم أمام المانيا الاتحادية وأن كان بوسيس الفرنسيين الاعتماد على خبرتهم وتكنيهم في اللعب وعلى تضامنهم وعلى بعض الحظ أيضا.

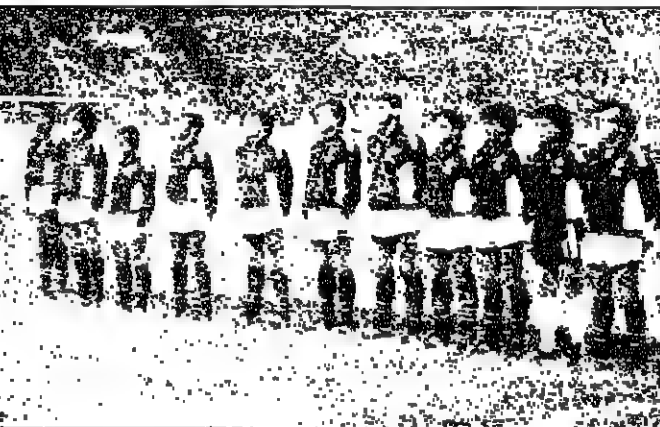
ولا يمكن أن يتكرر أحد الجهود الهائلة الذي بذله جوبيل باتس حارس المرمى طوال المباراة وخلال الشوطين الإضافيين وضربات الجزاء فقد كان له الفضل الأول في صد هجمات الفريق البرازيلي وضربة الجزاء التي لعبها زيكو في الدقيقة ٧٤ والتي كان يمكن أن تغرق مجرى المباراة. وقد صمد باتس أمام الضغط المتزايد من الفريق البرازيلي.

ويوضح تيل سلفاتا الذي يقود الفريق البرازيلي لآخر مرة أن اللاعبين تغلب في هذه المباراة فمن كان يعتقد أن أفضل ثلاث لاعبين في اللعب وهم بلاتيني وسقراطس وزيكو يضعون ضربات الجزاء.

في مباراة مثيرة وممتعة

العارضة والحظ وكل شيء يقرر التفوق البرازيلي ويخرجه خاسراً!

سوء تقدير من سائنا يهدي الفوز لفرنسا



منتخب فرنسا

انتهت المباراة دون ضربات الجزاء ترجيحاً ولكن ذلك لم يحدث. وانتهى الوقت الإضافي بنفس نتيجة الوقت الأصلي ليذهب الفريقان ضربات الجزاء الترجيحية.

وكانت ضربات الجزاء هذه قفة في الإثارة والتمتع. فقد صد بات ضربة سقراطس. ووقف القائم خلفاً دون دخول كرة بيون لولا أن الكرة اصطدمت بالحارس البرازيلي كارلوس.

ثم يخفق بلاتيني النجم الكبير في تسجيل ضربة. ويقف القائم خلفاً دون دخول كرة خوليو سيزار ثم يسجل فرنانديز أخيراً هدف الفوز لمنتخب فرنسا لتصدر إلى الدور قبل النهائي بعد مباراة قفة حقيقية ومثيرة في كرة القدم.

الحظ يعاند المكسيك ويستسلم للألمان

وينتظهم لدور الأربعة!!

صعدت ألمانيا الاتحادية.. التي خرجت من الدور النهائي لكأس العالم ١٩٨٢.. إلى الدور قبل النهائي في كأس العالم ١٩٨٦ بفوزها على المكسيك في دور الثمانية بضربات الجزاء الترجيحية ١/٤ اثر تعلقها بنون اهدف في المباراة التي اقيمت بينهما أمس الأول في مونتيري وجاءت متواضعة في مستواها وحظت بالخشونة وبعدد كبير من الانذارات والطرد.

وكان فريق المكسيك يطعم في محو انز هزيمته من المانيا الاتحادية في كأس العالم ١٩٧٨ (٦/١) وقد انز ٥٠. وفي شجيع ضيق بهم استدار اوفيرستاتلو إلا أن الفوز دان مرة أخرى للانيا الاتحادية دون أن تكون في مستوى يبرهن بجازز نتيجة طيبة ضد فرنسا يوم الأربعاء القدام في جوادالاهارا. ومن المتوقع أن يكون هذا جوادالاهارا.

مدرّب فرنسا

يعترف بأن الحظ كان وراء فوزهم



هري ميشيل

صرح هنري ميشيل مدرب المنتخب الفرنسي لكرة القدم عقب لقاء فريقه ضد البرازيل والذي انتهى أسس الأول بفوز منتخب فرنسا ٣/٤ بضربات الجزاء الترجيحية. لقد تملكتي الخوف في بداية المباراة لأن تكتيك فريقى لم يكن جيداً. غير أن لاعبي فريقى استحقوا تعويض هذا النقص بهدف وبدلوا ما في وسعهم حتى النهاية.

وأعترف بأن الحظ كان على جانبي. ولقد بلغ الرهق باللاعبين حداً كبيراً لانهم لعبوا ١٢٠ دقيقة في ظروف صعبة. وأخشى أن يسفر هذا الوقت الإضافي عن تأثر لاعبي الفريق في مباريات القدمة.

كارىكا ولاينكر في الصدارة

ترتيب الهادفين في بطولة كأس العالم لكرة القدم بعد مباراة فرنسا والبرازيل في دور الثمانية والتي انتهت بنتيجة ١/٤ في أول ١٢٥ مليون برازيل. لكنه فعلها بعد أن كانت فرنسا تتقدم من الفرنسيين تحقيق الكاس.

لاعبون سجلوا خمسة اهدف

الانجليزي لاينكر والاسباني بوتراجينو والبرازيلي كارىكا لاعبون سجلوا اربعة اهدف في المباراة التي اقيمت بينهما أمس الأول في مونتيري وجاءت متواضعة في مستواها وحظت بالخشونة وبعدد كبير من الانذارات والطرد.

البرازيل ستواجه فرنسا

وهناك ثلاثة وخمسون لاعباً سجل كل منهم هدفاً واحداً.

وابرزهم بلوخين وروبوونوف ويكوفينكو (روسيا).. مارادونا وروجيرى وبلاسكوى (الارجنتين).. تيجانا وفرنانديز وروشو (فرنسا).. سمولاريك وفولور المانيا الغربية.. جمال زيدان (الجزائر) لودروب وليربى الدانمرك.. الخ.

المجري داجكا والكوري الجنوبي شو كوانج راي

ظهير فرنسا الطائر

لقد أجبنا بأننا فريق لا نستلم بسهولة

ورقم عداء الكسكيين حققنا الفوز

مباراة طيبة برغم عداء الجمهور لنا. وفيما يتعلق بالخبرة الدولية.. فقد بدأ مانويل أموروس بكتسبها برغم أنه يبلغ من العمر ٢٤ عاماً ويرجع هذا إلى أنه لعب ٣٧ مباراة دولية.

واستطرد أموروس قائلاً أنني الآن أكثر هدوءاً وصفاء فعل سبيل المثال عند تسديد ضربات الجزاء كنت واقفاً تماماً في حارس مرمانا بات وعندما تقيمت لتسديد ضربتي كنت هادئاً. ولقد ألبنا أننا فريق لا يستسلم بسهولة حتى في اللحظات الحرجة مثلما كان الحال في الشوط الثاني من مباراة البرازيل. وتعتبر هذه المباراة من أفضل المباريات التي أشرت فيها.

ولقد كان أموروس ومعه كارىكا البرازيلي.. أفضل من في اللعب خلال تلك المباراة.

بعد سقوط المنتخب البرازيلي

العاصمة البرازيلية تحول إلى مدينة للأشباح

مشجع برازيلي: الحياة أصبحت بلا طعم



البرازيل

البرازيلية بخسمة اهدف وعنا تنتمى ان تثار في هذه المباراة ونظمت باننا لا زنا ملوك الكرة.

مشجع برازيلي آخر قال بان ما سبب له الصداق هو سقوط نجومه المفضلين بعد اضاعتهم لضربات الجزاء فزيكو وسقراطس كانوا يتسلفون في اضاءة ضربات الجزاء وانما لا زال اشعر

للمرة الثانية على التوالي

فرنسا تتأهل للمانيا في دور الأربعة

الجزء الترجيحية ٣/٤ بعد تعلقها ١/١.

وجدير بالذكر أن فرنسا والمانيا الاتحادية لعبتا منذ أربع سنوات في استاد سانتشيز ببيون باشبيلية في الدور قبل النهائي لكأس العالم ١٩٨٢ وفازت المانيا بضربات الجزاء الترجيحية ٥/٤ بعد أن كانت النتيجة ١/٣ لصالح فرنسا حتى قبل عشر دقائق من نهاية المباراة. إلا أن فيشر ورومينجيه سجلوا هدفين متتاليين لينتهي الوقتان الأصلي والإضافي بتعادل الفريقين ٣/٣.

قريحة في قولون باساريل

اظهرت نتائج الفحص الطبي الذي اجري على لاعب خط الظهر الارجنتيني دانييل باساريل أسس الأول أصابته باسهل اميبى مع قريحة في القولون.

وأوضح طبيب المنتخب الارجنتيني ان باساريل لن يلعب في المباراة التي سيلتزم علاجاً فوراً.

وقد تعرض الكلبين السابق لفريق الارجنتين.. الذي فاز بكأس العالم ١٩٧٨ على لوفه.. لسلسة من المتاعب الصحية منذ وصوله إلى المكسيك ولم يتمكن من الاشتراك مع فريقه في أي مباراة. فقد أصيب الظهر الحرندي فيونريثا، إيطاليا، مريث باضطرابات معوية ثم أصيب قبل عشرة ايام في ساقه اليمنى خلال المران.

رقم قياسي جديد في السباحة ٨٠٠ متر



البرازيل

دعوة عمالية للمشاركة في مباريات دولية للهوى

ابر انديا يضم العديد من نجوم المنتخب الهولندي للهوكي

تلقى اتحاد كرة الهوكي موافقة كل من كينيا وبنجلاديش على حضور منتخبيهما إلى السلطنة خلال شهري يوليو أو أغسطس القادمين للعب عدة مباريات دولية بدية مع الفريق الوطني في إطار استعداد الفريق للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية بسبيل خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر إلى ٥ أكتوبر المقبلين.

كما تلقى الاتحاد الهندي موافقة فريق الطيران الهندي/إيرانديا/ للحضور للسلطنة للعب أيضاً مع الفريق الوطني الشهر القادم والمعروف أن فريق

واختاره التلفزيون المكسيكي كاحسن لاعب في لقاء البرازيل وفرنسا.

وقد اوضح أموروس قائلاً.. أنني أعشق دائماً المسابقات الكبرى ولا أخشى على الإطلاق اللعب ضد الفرق الكبيرة. وفضلاً عن ذلك فقد تعودت

على اللعب في مثل هذه الظروف المناخية المكسيكية فلا أعاني من ارتفاع أو شدة الحرارة. وتكون

القوى التي اقيمت بين الاتحاد السوفيتي والمانيا الشرقية.

وكان رقبها القياسي العالمي السابق هو ٧,٤٤ متراً وسجلته يوم ٢٢ سبتمبر عام ١٩٨٥ في برلين الشرقية.

حطمت الالمانية الشرقية هاكي درخل رقبها القياسي العالمي السابق في الوقت الطويل حيث سجلت ٧,٤٥ متراً / في تالين / استونيا/ خلال دورة ألعاب

تتبا العراف الايطالي انطونيو ياتيسا بفوز فرنسا على البرازيل كما سبق ان تتبا بفوزها على إيطاليا إلا انه حاول تغيير هذا الصير بأن

القي بعض الاعشاب السحرية على أرض الملعب ولكن هذه الطريقة لم تفلح.

قد لعب لويس فلوريس مهام فريق المكسيك في فريق الهافر الفرنسي في الموسم القادم.

كتب المنجمون

كان الجمهور المكسيكي ينتظر لاعبه الفضل فرانثيسكو خابير كروت الملقب بابويلو (الجد) وقد حملت عدة لافتات زينت الملعب اسمه قبل المباراة أمام المانيا الاتحادية وطلبت احداها بأن يكون

ابويلو رئيساً..

جمهور المكسيك يصفق لشوملخر

اثار هارالد شوملخر حارس الرمي الالاني الغربي اعجاب الجمهور المكسيكي وتصفيقه رغم عدائه الشديد لالمانيا الاتحادية لرقه مشاعره حين تقدم لمعالجة

موجو سانتشيز ورافقه يلطف إلى خارج الملعب ثم حين تقدم من لاريس حارس مرمى المكسيك قبل ضربات الجزاء وربت على ظهره مشجعاً.



فريق يد البحار ثلاث نوعيات وهذه هي الأدلة لهذه الأسباب كان تفريزي الفني مختصراً!

التوازي - ليس في نيت فيما حدث للفريق

ليس مشكلة مستعصية فهو يحتاج الى مجهود معنوي فقط.

توفيق النجاشي لرحمته

بدون معالجة الدكتور مدني رحيمي بملك خبرة رياضية وكما نجح فريق القدم اتوقع ان يخرج مع فريق اليد.

لكن قبل ان يحكم اي شخص بالاعدام على اي عضو يجب معالجة الإخطاء بقتاني والرجوع فلاعبو الفريق معظمهم صغار في السن ويحتاجون فقط الى من يفهمهم من نومهم.

من اموال الى الملحة

بعد انتهاء عقدي مع نادي الاتحاد تلقيت عروض كثيرة خاصة من منطقة الخليج.. ولكن احتاج حلياً لراحة لا تقل عن شهرين وبصراحة أكثر لا أريد ان اسرع ومن المؤكد ان اعمل في تونس.

الشبكة

برافو يا مغرب .. ومزيان !!

اننا لا نصدق ان الفريق المغربي قادم من دولة عربية ومن دول العالم الثالث.. ربما يكون من إحدى المقلطات البرازيلية!

[الصحافة المكسيكية]

انهم غير مصدقين بما شاهدوه وربما قالوا انني احضرت محمد إليهم من البرازيل واستبدلت له اسم آخر!

[المهدي فاريما - مدرب منتخب المغرب]

هذه بعض الانطباعات التي تركها منتخب المغرب على ارض المكسيك وهو يشارك في بطولة كأس العالم الثالثة عشرة التي لارالت مبارياتها تجري هذه الايام ونهب منها الكثير ولم يبق الا القليل وخروج منتخب المغرب مرفوع الرأس بعد ان قدم الدرس والدليل وكان طيباً ناجحاً ككل فريق عليل!!

نعم يا سادة ياكرام ذهب منتخب المغرب الى المكسيك وفي تصوري انهم حضروا ليتعلموا ويتعلمون فنون الكرة من الفرق الأخرى بل ان احد لاعبي انجلترا ذهب به غروره الى ان يلقى سوف اللعب مع المغرب شباب السهرة!!

وعلى الملعب قال المغربي «اسود الاطلس» كلمتهم عالية اعل من قمم الجبال.. البولنديون قالوا غير معقول.. خطفوا منا نقطة وتركوا على البلاط..!!

والانجليز الذين يدعون ان بلادهم لا تغيب عنها الشمس انطلمت شمسهم وغابت مع المغرب!!!

والبرتغاليين قالوا بنتم ليت الي كان ماكن!!

تعدلين وفوز شين وتصدت المغرب مجموعتها وتركزت ورامما بولندا وانجلترا والبرتغال وانتقلت الى دور الستة عشرة - المرحلة الثانية - وانتقل معها العرب من دائرة الاحلام الى عالم الحقيقة وخروجوا من غرفة شهر زاد وكلامها المباح ليتنمشوا مع فن الكرة المغربية التي اضاءت المسباج قبل الصباح!!

مدرب منتخب ألمانيا الغربية «بكنباور» قالها صريحة لفر فاجأ الفريق العربي العالم بمستواه!!

قبل منتخب المغرب فلعها بطل السباق المغربي الشهير سعيد عريطة بطل ٥٠٠٠٠٠٠ وعلمتها النجمة المغربية الذهبية نوال المتوكل بطة العالم في الجري السريع.. وبعدما جاء الدور لمنتخب المغرب الوطني الذي دعشوا لكثرة البرازيلية الراقية وقالوا دولة من دول العالم النامية وتعلم بهذا الاسلوب الجذاب!! نعم هي دولة نامية وابتدأ فيها الاوروبيين لارتك من الدول (النامية)

لها المغربية «مزيان» وما قسرتوا!

سليم بن العيسر

تجمل وكالات الانباء ان بعض الاندية الاوروبية تسابق الى وضع الفرق التي من اجل التعاقد مع عدد من نجوم المغرب هذا يؤكد ان الكرة المغربية في كامل عافيتها وتطورها وهذا الجهد هو بطولة خاصة قاز بها الفريق العربي القادم من القارة افسرهم!

في هذه المسارة تعتمد اللاعبين الشاء عقدي



من هذا التجمع كان ان المجموعة المتواجدة معي طلبت ابعاد بعض اللاعبين والاداريين ومدرب وطني. فقلت لهم على الفور انتم مديون للفريق بالمستوى الذي وصلتم اليه.. وحسبت من كلامهم ان هذا المدرب يعرف كل شيء عنهم وكانوا يعتقدون انني انسان غشيم.

* المحرر... امام هذه المشكلة لماذا لم تحاول اطلاق مجلس الادارة عليها؟

* بصراحة انا افقتت غياب يوسف الياس الذي كان يساعدني كثيرا في حل مثل هذه المشكلات.

وشعرت لو انني لجأت لمجلس الادارة فسوف يفسرون ذلك انه نوعاً من اختلاف الاعضاء او تبرير للاخطاء وكنت اتمنى لو انني اصور جميع ما كنت اعله ليكون دليل قوي في يدي.

المحارب القادم سينجح إذا تعاونت معه الادارة

مشكلة الفريق ليست معضلة والحل يحتاج الى مجهود معنوي

صورة لرئيس النادي. ويهذه المناسبة اقدر اقولك انني قابلت رئيس النادي رسمياً ثلاث او اربع مرات فقط واحد منها عندما ابغضني الناظر ان ادارة النادي وافقت على اعزائي للانشاء على تدريب المنتخب. فوافقت على تدريب المنتخب واشترط ان يتدرب ببقية اللاعبين تحت اشراف زميلي حمد الجديدي والبشير.

وعندما عينا من الدورة العربية وكان قد بقي على يد الدوري شهر تقريبا وفي تلك الفترة اعطيت اللاعبين اجازة لمدة اسبوع.

لكن الذي حصل ان اللاعبين الذين اختيروا للمنتخب لم ينتظروا في التدريبات الا بعد ثلاثة اسابيع من الاجازة فعلمنا معسكر اعدادي في الامارات لمدة اسبوع لاجلاد الفريق عن جو مدينة جدة.

الا اننا للأسف لم نوفق في الاستفادة الكاملة من معسكر الامارات.

المحارب القادم سينجح إذا تعاونت معه الادارة

مشكلة الفريق ليست معضلة والحل يحتاج الى مجهود معنوي

صورة لرئيس النادي. ويهذه المناسبة اقدر اقولك انني قابلت رئيس النادي رسمياً ثلاث او اربع مرات فقط واحد منها عندما ابغضني الناظر ان ادارة النادي وافقت على اعزائي للانشاء على تدريب المنتخب. فوافقت على تدريب المنتخب واشترط ان يتدرب ببقية اللاعبين تحت اشراف زميلي حمد الجديدي والبشير.

وعندما عينا من الدورة العربية وكان قد بقي على يد الدوري شهر تقريبا وفي تلك الفترة اعطيت اللاعبين اجازة لمدة اسبوع.

لكن الذي حصل ان اللاعبين الذين اختيروا للمنتخب لم ينتظروا في التدريبات الا بعد ثلاثة اسابيع من الاجازة فعلمنا معسكر اعدادي في الامارات لمدة اسبوع لاجلاد الفريق عن جو مدينة جدة.

الا اننا للأسف لم نوفق في الاستفادة الكاملة من معسكر الامارات.

حوار / حسن الطلحي تصوير / سلمان مزروق

● بدون تحديد اي موعد وبطريقة «الصدفة» وانشاء مخبرته لطلال الملك عبدالعزيز متجها الى تونس على الخطوط السعودية..

وجدت نفسي امام مدرب فريق اليد بنادي الاتحاد الاستاذ محمد التواتي الذي الخى عقده في نهاية الموسم بعد ان عمل كمدرب لفريق يد الاتحاد لمدة موسمين..

لقائي بالتواتي كانت فرصة عظيمة لمعرفة رأي طرف هام للحالة التي وصل اليها فريق اليد الاتحادي.. فلماذا يا ترى قال التواتي عن وضع الفريق ؟ ورايه في لاعبي الاتحاد ؟ وكيف تستطيع ادارة الاتحاد اصلاح وضع الفريق ؟

كل هذه الاسئلة وغيرها اجاب عليها التواتي بكل راحة صدر الا ان الالم والمرارة كانتا تغلق اجابته فقال في البداية :

برافو يا مغرب .. ومزيان !!

مرحلة الاعداد وهي الفترة التي قضاهما زميلي عبداللطيف البهله مع الفريق واستمرت اربع سنوات..

اما المرحلة وهي تطبيق الخطط التي لاسف لم يستوعبها اللاعبين ولم يحاولو حتى تنفيذها.. لذلك كنت اشاهدهم في مباراة لا يستطيع اي فريق هزيمتهم ثم افاجأ في المباريات القادمة استسلامهم للهزيمة.

ويعود عدم ثبات مستواهم على وتيرة واحدة للثانية التي ظهرت بين اعضاء الفريق. واهمال بعضهم للتدريبات فكنت اطبق خطط لتسجيل الاهداف لكن اجد في تمرين خطف عدم اكتمال اعضاء الفريق (او بالعكس) بعد هذا الاختبار وجدت ان هناك عوامل خارجية تؤثر على الفريق.

واقتد الفريق للالفة وظهرت بينهم الفرقة وظهر كل لاعب بانه اصبح فريق بحاله.

ادارة حبيبا

في ظل هذه الاوضاع حاولت ان اقبل رئيس النادي ولكن محاولتي باءت بالفشل. فظهرت كانت صعبة لدرجة اننا في فريق اليد نُدبيل طلباتنا (الرسمية) في آخر الخطاب

عُمان تشارك في الدورة المدرسية

المتظمة للدورة فقدوصلت الدعوة قبل فترة لتسمح بتكون واعداد فرق للعبات الأخرى للمشاركة في الدورة.

وقال ان اختيار اللعب القوي جاء نظراً لأن عددا من الطلبة الذين سيتألف منهم المنتخب بدأوا قبل فترة يتدربون مع زملائهم في المنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في البطولة العربية للشباب والشابات التي تقام بالقاهرة في الفترة من ٦ الى ٢٤ يولي.

وصرح عيسى بن اشرف نائب مدير دائرة الأنشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم وشئون الشباب ان اقتصر المشاركة على لعبة واحدة جاء لتأخر وصول دعوة المشاركة من الجمهورية العربية التونسية الدولة

مؤسسة على محمد العجينة

تعلن عن فقدان لوحات السيارات التالية :

رقم اللوحة	مصدرها
٧٠٠١٢٣٨	مرور الشرقية
٧٠٠١٢٣٩	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٧٩	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٨٥	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٨٧	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٨٨	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٨٩	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٠	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩١	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٢	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٣	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٤	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٥	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٦	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٧	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٨	مرور الشرقية
٧٠٠٢٩٩٩	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٠	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠١	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٢	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٣	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٤	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٥	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٦	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٧	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٨	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠٠٩	مرور الشرقية
٧٠٠٣٠١٠	مرور الشرقية

المؤسسة المتحدة للنقل والمعدات الثقيلة

تعلن المؤسسة المتحدة للنقل والمعدات الثقيلة عن فقدان لوحات السيارات التالية :

رقم اللوحة	مصدرها
٧١٤٧٧٢٥	مرور رأس تنورة
٧١٦٦٣٣١	مرور رأس تنورة
٧٠٠٠٢٣٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٣٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٣٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٣٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٣٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٣٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٣٩	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٠	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤١	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٢	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٤٩	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٠	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥١	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٢	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٥٩	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٠	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦١	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٢	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٦٩	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٠	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧١	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٢	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٧٩	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٠	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨١	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٢	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٨٩	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٠	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩١	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٢	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٣	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٤	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٥	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٦	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٧	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٨	شغريه بك
٧٠٠٠٢٩٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٠٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣١١	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣١٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٢٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٣٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٤٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٥٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٦٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٧٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٨٩	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٠	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩١	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٢	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٣	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٤	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٥	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٦	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٧	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٨	شغريه بك
٧٠٠٠٣٩٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٠٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤١١	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤١٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٢٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٣٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٤٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٥٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٦٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٤	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٥	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٦	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٧	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٨	شغريه بك
٧٠٠٠٤٧٩	شغريه بك
٧٠٠٠٤٨٠	شغريه بك
٧٠٠٠٤٨١	شغريه بك
٧٠٠٠٤٨٢	شغريه بك
٧٠٠٠٤٨٣	شغريه بك
٧٠٠٠٤٨٤	شغريه بك
٧	

في نفس الظاهر



لا تطالبني بالهدوء .. وعدم الاكتراث عندما توجه انت .. او يوجه احدهم لي اتهاماً باطلاً لا اقبله إطلاقاً على شكل عبارة تقول : (انت ولد نعمة !) او (انتوا يا عيال النعمة !) .. وان كان المقصود بهاتين العبارتين وامثالهما هو كون الأشخاص المعنيين بهذه العبارات يتمتعون بالصحة .. والسعادة .. والهناء .. فانا انن .. والله الحمد .. واحد منهم .. وغيري كثيرون !!

اذا فاعتبرها كذلك .. واقبلها على هذا الاساس ..

لا يا عزيزي .. لن اقبلها منك او من غيرك ، لاقتناعي التام بان هذه العبارات لا تستعمل حسب ما اوضحت قبل قليل ، ولذلك فانت في اول الرافضين لاستعمال مثل هذه العبارات .. او حتى مجرد قبول سماعها من الآخرين .. خاصة اذا كنت انا المقصود بها !!

لا اجد سبباً لعصبيتك !! وعلى كل حال .. هل لي ان ابدأ معك نقاشاً حول هذا الموضوع ؟

بكل تأكيد .. بكل سرور ..

في رأيك .. على من نطلق هذا (الاصطلاح) ؟

انه احتياز لسوي وليس اصطلاحاً ، يطلق مادة على (النوع) !! او بعبارة اخرى شعبية : (عيال النيدو) او (شعب القديس والديسكو) !!

ومن هؤلاء في نظرك ؟

هم اولئك الذين لم يعرفوا طعم الكلاح .. ولا شكل الحق الا على اجساد غيرهم .. فهم النائمون في سبات عميق عن الامور الحياتية .. وهم من لم يحاولوا في يوم من الايام .. مجرد محاولة .. خوض تجربة الحياة بجديّة ورجولة .. ومن الذي يتمتع من ذلك ؟

في اعتقادي .. ان من يتمتع هو من يعرف عليهم مشقة التعب عن طريق توفير كل ما يحتاجون اليه دون ادنى كلفة او حتى مطالبة منهم !! فتجدهم يتمتعون باحتيازات لم يملكوها .. "يا لثاني" فهم يأخذون بدون عطاء .. ويتمنون .. فتتعلق الاماني !!

وفي رأيك .. ما هي صفاتهم ؟

عندما كنت التفت مع شقة التعب .. والطمع .. والطمع من ابرز الصفات التي يتميز بها هؤلاء !!

وما الفرق بينك وبينهم ؟

عندما اقرن نفسي بهم .. وما اكثرهم .. لا اجد عاملاً مشتركاً

بيني وبين هؤلاء حتى يطلق علي البعض - وانت منهم - هذا اللقب غير اللائم لطبيعتي .. وغير مطابق لواقع شخصيتي !!

ولكن شكك ومظهرك الخارجيين هما سبب ذلك !! لانهما يدلان على انك (احدهم) !! ويوضحان لكثيرين بذلك !!

ولكن سلوكي مع الآخرين واعمال وتصرفاتي لا تدل على ذلك إطلاقاً !!

انا لا انكر ابدأ بانتي اهتم بمظهري وبشكلي كثيرا ، ولكن هذا لم يكن ليكون لولا اقتناعي التام بان الناس عموماً توتّم بالظاهر اكثر من اي عوامل اخرى !! كما نعلم فالناس لها الظاهر فقط .. اما الجوهر والمضمون فلن يسألوك عنه ابدأ !! حتى وان كنت صعلوكاً مشاكساً .. لا تلقه في الامور شيئاً !! ربما انتي اعيش وسط هذه الذويع من البشر ، وجب علي ان ارضي اهتماماتهم تلك (من خلال شكلي فقط) .. اما اصحابي وتصرفاتي وسلوكي الشخصي .. فهو لي وحدي .. وانا من يتحكم بها ، وصدق من قال : كل وافعل ما يعجبك .. وليس ما يجب الناس !! (اقول) هذه .. اخلفتنا انا !!

هل انت مقتنع بما تقول ؟

بكل تأكيد ..

وكيف اقتنعت او اقتنعت نفسك بهذه المفاهيم ؟

من خلال تجاربي ومواقفي غير القليلة في هذا المجال .. بالإضافة الى واقع الحال الذي لا يقلل تجاهلاً .. اصبح على قناعة تامة بان (الناس مظاهر .. وليس مخابر !!) على عكس ما يرمي اليه مفهوم مثلنا العربي : (الناس هذا هو القلبي الشعبي الوحيد الخاطيء تماماً .. فهناك الكثير .. لان الناس تغيرت ولم تعد كما كانت من قبل !!

وبقدرته قادر .. اصبحنا المعادلات معكوسة !!

ولكن يا عزيزي ..

لا تحاول الدفاع عن واقعنا الاليم .. اليست (الوجافة) هي المعيار الاول والآخر عند الاغلبية لقياس المستوى العام للآخر او حالياً ؟ ااولم نمجز مراراً تكراراً عن تحطيم هذه الفكرة وهذا المفهوم ؟

اسألني انا .. فلقد خسرت الكثير من الوقت والجهد بسبب عدم اقتناعي بذلك سابقاً .. فقد كنت اصر على الظهور بالظاهر البسيط وهو المريح بالنسبة لي .. بعيداً عن المظهر الرسمي المنقذ ذي التأثير السحري في نفوس سواد كبير من

البشر رغم كونه غير مريح بالنسبة لي !!!

انن .. فاسمح لي ان اقول لك انك ..

عفواً .. قبل ان تسيء فهمي احب ان اوضح بانتي لا اطالب بالظهور بالظاهر المتميز عن سائر البشر .. ولكني اريد ان اكون في المستوى العام للأفراد .. لا اكثر ولا اقل ، اريد ان اسبح (مع) وليس ضد التيار !! فقد اضلاني التعب واحسست بالفرق .. اما ميديا لفت الانتظار بظهوري بمستوى يفوق المستوى العام فهذا يسمى شذوذاً وتميزاً .. وهذا ما احاول تقديره دائماً ..

(يجب) ان نتكيف مع بيئتنا التي نعيش فيها مهما كانت تكيفاً شكلياً (لا جوهرياً) بقليل من التضحية حتى نصل الى ما نصلوا اليه بسهولة لن نتوقعها !!

والتضحية التي اقصد ما هي تضحية وقتية ليس الا .. تنزل بزوال المؤثر .. والان .. هل اقتنعت ؟

ربما ..

ليس شرطاً ان نقتنع بأراء الآخرين .. ولو انني اتمنى ان يقتنع رأيي هذا .. والا فانا على استعداد للمزيد من التوضيح والمناقشة ..

اضافة : عندما ابدأ - او حتي انوي ان ابدأ - مع مشواراً حياتياً يوجد مشترك ، فليس من حق احدا ان يتخلى عن الآخر .. او ان يتسبب دون ابداء اسباب انسحابه التي يجب ان تكون مقبولة ومقنعة ، اما ان اتركك في نصف الطريق .. وقبل اكتمال المشوار .. حائراً متخبطاً ، فلذلك لايدل إلا على انعدام المسؤولية والارتباط .. ويبل ايضاً على اللامبالاة وقلة الاحترام .. احترام النفس قبل ان يكون احترام الوعد ..

ان كنت مخطئاً والاعتذار للمرأة اذا كنت مصيباً .. يستطيع بعض الزائرين ان يمتكثوا خلال ساعة اطول مما يمكثه الآخرون خلال اسبوع ..

فاين العنزي راس مشعل

أقوال

● الملل : شيء يحرك من مساعدة نفسك وهو عاجز عن ان يكون لك مساعداً بديلاً .

● القلق : شعور يصيب الانسان اذا اخطأ وكان له ضمير يؤنبه .

● الفضل : هو الشيء الوحيد الذي يستطيع ان يحققه الانسان دون ان يبذل اي مجهود .

● تعبيرات لادعة

● لا تطعن في ذوق زوجتك .. فقد اختارتك اولاً !

● الضمير لا يحفظ الرجل من ارتكاب الخطأ انه فقط يمنع من الاستمتاع به وهو يرتكبه .

● لا تنس الاعتذار للرجل المرأة اذا كنت مصيباً .

● يستطيع بعض الزائرين ان يمتكثوا خلال ساعة اطول مما يمكثه الآخرون خلال اسبوع .

● فاين العنزي راس مشعل

آباء من نوع آخر

يعتمد البناء الاجتماعي الوطيد على اسس العلاقات الطبية التي يتبادلها الأفراد في حياتهم ومحيط أسرتهم الذي هو مجتمع مصغر بإمكانه ان يجعل التعاون شعاره حتى تسود اللفة ويعم الود والاحترام الجميع .

وقد اوصى الله سبحانه وتعالى بالوالدين احساناً ، وامر الابناء بالترقي بهم والتوحد لهم وخدمتهم .. كل هذه التوصيات لا يتركها اي ابن لانه يكتشف اهميتها حين يكون اياً وله اولاد . نعم .. ان الابناء مهما فعلوا في حق الآباء لا يؤدون ذرة صغيرة من تضحية الاب وسيرة ومعاناته . ولكن هل كل الآباء مخلصون ؟ او على الاقل آباء عدول يرعون حقوق الابوة حتى يخلفون رجلاً مخلصين محبين وبناءة برة سائرين من التعقيد والحقد .

هذه زبدة موضوعنا . ان بعض الآباء يبرغون بصورة غريبة يستغرب منها المرء بل لا يصدق احد ان هذا الاب يفعل مع ابنائه كل هذه الاعمال القاسية .

يتصف بعض الآباء بالتعسف والقسوة ويمتلئ صدره بالحقد والكراهة .. وحين تشعير لونه الظاهرة نرى في مجتمعنا حالات كثيرة اوجبت مشكلات هدت منازل وخربت اسراراً ووجبت خراصات بسبب الظلم والجور الذي يمارسه بعض الآباء . مثلاً ان يتزوج امرأة اخرى فيترك زوجته القديمة يخدمها من حقولها الزوجية ويرميها وكأنها قطعة اثاث قديمة لاقيمة لها بل وفي معظم الاحيان تكون الزوجة القديمة مثل الخدمة تفرس للأحراج واللام من الزوجة الجديدة ومن الزوج . اما اذا كانت هذه المسكينة عندما اولاد فحظهم من الاستحقاق والبغض ليس بأقل من امهم .. وهناك مثل شمسي يقول : اذا كرهت الام ضاع اولادها .. فالاب الظالم يحرمهم من العناية والحب ويقتدون العلف الابوي والحظان هذا اذا لم يطردهم بامر زوجته المذلة متعللاً بحجج كاذبة واهية . هذا مع العلم ان قصدنا هنا الابناء الصالحين المؤدبين .

وهناك زوجات آباء يضربن ابناهم أزواجهم ويصيبن عليهم اللون المذاب فيرى الابناء الفرق بين اخوانهم فيسلكون طريقاً قد يؤثر على المجتمع من حيث الاخلاقيات والأداب العامة .

وكم من مرة شاهدت الام المسكينة اولادها يتعذبون بين نار زوجة الاب وظلم الاب وهي واقفة حائرة .

اتذكر قبل سنوات انني شاهدت آثار خذاء على عطف احد الطلاب لسانته عن يرمح منك بالضرب بالخذاء فانفجر المسكين بالبكاء وحين جلست معه تبين ان زوجة والده تضربه بالخذاء مع العلم ان الطالب مؤدب ومهذب .. وقد سألته لماذا لا يخبر والده فاجاب حتى لا اخذ علقه اخرى .. اما الحالة الاخرى فقال : ان والده يعيره بان امه من مستوى اسري متواضع ويخبر بأنه تزوج من اسرة اخرى مرموقة فمادنا نسفي هذه الانواع من الآباء ؟

مساعدة محمد رضى الاسود

اعمارهم وهم في الشوارع لا يرافقهم في هذه السباحة إلا الحفاظ فقط ويدون سروراً .. ففي هذه الحالة أين دور الأم .. واذا كان هذا دورها فعل اجيالنا السلام .

وتذكرت موظف .. استنزل .. عندما يتعد عن سنتراله كم يعطل الكثير من المكالمات الصادرة والواردة من ادارته والى خارجها وخاصة اذا كان هناك شيء من الالهمية .

فاذا كان غياب (دباية) تسال الله ان يأخذ بأيدنا جميعاً الى اداء واجباتنا واعطائه حقه من الجهد والعمل لنصل بوطننا وامتنا الى ما نصبو اليه جميعاً .

سعد محمد عائض القحطاني

حين تسقط لبنة من الجدار

المقودة بالطبيب الذي تحت عنه ولا تجده او يعطيك موعداً ثم لاتجده فكم من مريض شكاً لما نفعى الى الاطباء فلم يجد المختص ؟

وتذكرت غياب دور الرقابة على الاسعار في الاسواق والمحلات التجارية والكبريات والفنادق والمقاهي التي تتفاوت فيها الاسعار ولا تكون متقاربة حتى في ابسط الاشياء .

وتذكرتني رياستي في غيابها هذا بدور الأم المقودة في الامان الحالية سواء مع الابناء او مع الادارة المنزلية .. صدقوني انني ارى اطفالاً لا يتجاوزون السنة الثانية من

يتعلم ويضيع عليه وقت ثمين قد يستفيد منه في مجال آخر . وتذكرت العامل الذي يتعبد عن مجال عمله او يتهاون في ادائه بدقة كم من الاخطاء ستحدث ؟

وتذكرت المدرس والمدة الذين يتأخرون عن الحضور الى حصصهم في وقتها او يتغيب حصصاً او حصصين في الاسبوع كم سيؤثر ذلك على الطالب وكم سيكون سبباً في ازعاجه لتراكم الدروس اصف الى ذلك اذا كان المدرس او المدرسة من النوع الذي لا يبالي بمن نجح من طلبته او رسب عنه .

كما ذكرتي (دباية)

ذات يوم افتقدت (دباية) الازراق . بحثت عنها في جميع ادراج المكتب فلم اجدها ! ياسبحان الله اين اختفت وكيف حدث ذلك الاختفاء فهي لا تملك ارجلاً او اجنحة .. مسكينة تلك الدراسة لم اعرف قدرها إلا عند غيبتها وكان لسان حالها يقول :

سينكرني قومي اذا جد جديهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر ويوح .. تراكت الازراق الواحدة فوق الاخرى حتي تستني لي وجود اخرى بدلا منها .

وهنا تذكرت الموظف حينما يتغيب عن عمله كم مراجع

صالح

● إذا كنت تحب الصديق فابتعد عن المنافقين

● إذا كنت تحب الصديق فابتعد عن المنافقين

● إذا كنت تحب الصديق فابتعد عن المنافقين

● إذا كنت تحب الصديق فابتعد عن المنافقين

● إذا كنت تحب الصديق فابتعد عن المنافقين

باهر عباد الله المسكين
الاحسان - العفو

وراء ظهره فسوف يدهو ثوباً ويصل سعيراً انه كان في اهله مسروراً انه ظن ان لن يحور بل ان ربه كان به بصيراً .

ايضا في سورة الحاقة الآية رقم ١٧ : " يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافيه ، فاما من اوتي كتابه جمين فيقول هاؤم اقرئوا كتابي ، اني ظننت اني ملاق حسابه ، فهو في عيشة راضية ، في جنة عالية ، قطوفها دانية ، كلما واشربوا من هنا بما اسلفتم في الايام الخالية ، واما من اوتي كتابه بشماله فيقول من اوتي كتابي لم اوت كتابي ، ولم ادرك ما حسابه باليتها كانت القاضية ما اغنى عني ماليه ، هلك عني سلطانتي خذوه فقلوه ثم الجحيم صلوه .. الى اخر الايات

والشيء المؤسف حقاً ان من يرسب ليست لديه فرصة للتعويض وذلك لانه اخذ حقه كاملاً ووزنت اعماله غير ميزان دقيق ويتجلى ذلك في قوله تعالى في سورة الانعام الآية ٢٧ : ولو ترى اذ وقفوا على النار فقالوا ياليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين بل بدا لهم ما كانوا يخفون من قبل ولو ردوا لجادوا لما نهوا عنه وانهم الكاذبون .

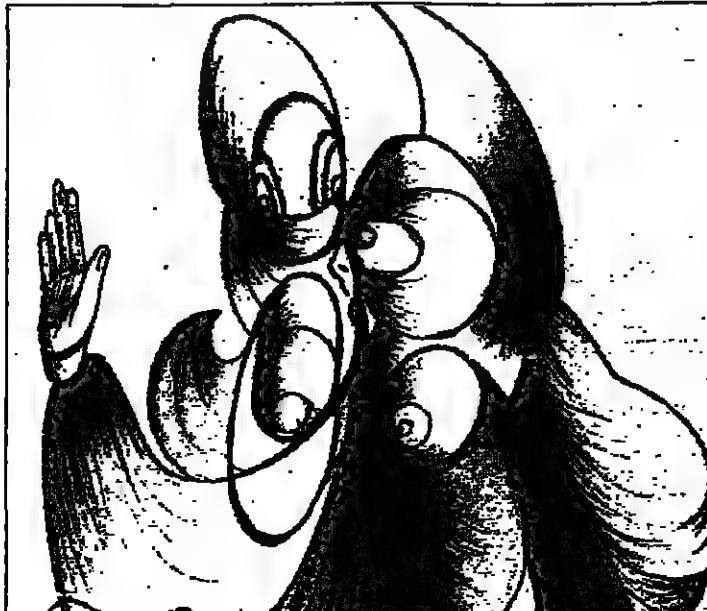
وخلاصة القول ان لا مجال للمقارنة بين نجاح الانسان في الدنيا بما يلاقه من اختيارات وبين النجاح الحقيقي يوم القيامة . يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتي الله بقلب سليم . ولكن هذا لا يمنع من ان يتعظ الانسان وفي نفس الوقت يكون على اهبة الاستعداد حتى يلقي الله وهو عنه راض فيفوز بنعيم الدنيا والاخرة ان شاء الله . اخوكم : خالد مجول الشمري ابقى - متفوحة

النتيجة والحزاء

حقا ما اصعب الانتظار وخاصة عندما يكون متعلقا بمستقبل الانسان ، كالرسوب والنجاح ، فتجد من ينتظر محترقا على لهيب ساحن لا يحس به إلا هو ومن هم على شكله .. وقد احسست بذلك عندما كنت انتظر مع حشد كبير امام احدى البقالات بانتظار وصول الجريدة التي تنشر النتائج الى حديثنا الصغيرة وسنا وجدنا المنتظرين بل امام كل مركز تجاري يتكرر المنظر وفي البيوت ايضا تنتظر كل بنت عودة اخيها بشغف ولهفة فبما النجاح واما الرسوب فلا خيار في ذلك .

اخذت اتحضر وجوه الحاضرين فاذا بعلامات القلق والخوف ترسم على وجوههم وتكد تطير قلوبهم مع صوت كل سيارة قادمة فلنا منهم انه صوت السيارة التي تحمل الجرائد .

وفي تلك اللحظات الانتظرية ، اخذت اجري مقارنة بين حالة هذا الانسان في هذه الدنيا وفي هذا المنظر بالذات وبين حالته في عرصات يوم القيامة حيث ادى كلاهما الامتحان وهو الان ينتظر اعلان النتيجة ، فالطلبة والطالبات على اختلاف مستوياتهم عندما اتى الامتحان منهم من دخله وهو مستعد اتم الاستعداد فقد كان طيلة العام الدراسي في نشاط واجتهاد ومنهم من اهل وظل طوال العام الدراستي تأسفا فدخل الامتحان وهو مهزول المسترعى غير واثق من نفسه ومن معلوماته وكل واحد من هؤلاء سواء المجتهد او المهلل تجده



السلام عليكم

الإخصائيون من الأطباء يكونون في المستشفيات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ردا على ما جاء في جريدتكم الغراء العدد ٤٧٠٩ بتاريخ
١٤٠٦/٨/٢٨ الصفحة ٢١ بعنوان «المستوصف يريد طبيب
العيون» عليه نفيكم بالاتي:
مركز الميز للتشخيص والولادة بحي المير بالهوف بعيد مسافة
٨ كم عن مستشفى الملك فهد بالهوف والمستشفى يضم قسما للعيون
يتوفر فيه الاطباء المختصين والفنيين والأجهزة اللازمة
كما لا يخفى عليكم ان عمل الاخصائيين من الاطباء يكون في
المستشفيات وليس في المراكز الصحية وذلك لامتلاكيات المتوفرة لهم
في المستشفيات وبذلك يمكن الاستفادة من اختصاصهم .. أمين
الاجابة مع اطيب تحياتي ..
مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية بالنيابة
د. توفيق ايوب العوفي

جمعية المراج التعاونية ليست شركة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
اشارة لما نشر بجريدتكم العدد رقم ٧٠٢ بتاريخ
١٤٠٦/٨/٢١ تحت عنوان «صوت مواطن ينادي معالي وزير
الصناعة والكهرباء» بقلم المواطن سعد سلمان العيد بخصوص
مساهمة جمعية المراج التعاونية
نفديكم ان مرسوم تأسيس كهرباء الشرقية قد اقر
شركات الكهرباء الاخرى العاملة في المنطقة الشرقية ودمجت في
كهرباء الشرقية امام جمعية المراج التعاونية متعددة الاغراض فلم
تكن شركة وانما كانت جمعية تعاونية خصصت اسهمها لعضائها
باسم الجمعية واصدرت شهادات بذلك وتسليم شهادات الاسهم
للجمعية بتعين تكليف شخص مسئول ومفوض من قبل الادارة
العامة للتعاون في وكالة وزارة العمل للرعاية الاجتماعية لتسليم
الشهادات وقد كتب بهذا الشأن مدير عام التعاون .. للاطلاع ..
وتقبلا تحياتي ..
مدير العلاقات العامة وخدمات المشتركين بالوكالة
م/احمد عبدالعزيز الديهي

قرى الملك عليان

بناشوت وهذا النداء

معالي وزير الزراعة والمياه حفظه
الله .. السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد
نحن اهالي قرى الملك عليان
ببناشوت التابعة لامارة بناشوت
بالمنطقة الجنوبية لغامات ناعلي من
المياه حيث انه كان يصرف لبعض
مالكي الابار بتلك القرى مساعدة
مقابل المياه للمواطنين الا انه في
الوقت الاخيرة قلعت عنهم تلك
المساعدة لعدم سد حاجة السكان
وقلة المياه وعدم مطول الامطار
الكافية فانقطع جميع المواطنين بتلك
القرى من المياه واصبحوا الآن
يشربون المياه من مناطق بعيدة
عنهم مثل منطقة الغالية وغيرها

مع التحية الى ادارات المرور بالمملكة

ارجو التكرم بنشر هذه النقاط
عبر هذه الصفحة التي هي همزة
الوصل بين المواطن والمسئول
وهي:
١ - يستمر الكثير من سائقي
السيارات في عبور الشارع بعد ان
تكون الإشارة الخضراء قد
انتهت .. متسببين في وقوع حوادث
كثيرة وتعطيل للسيارات الاخرى ..
حيذا لو تعقب المرور اولئك الناس
وارشدهم لوجوب اتباع ارشادات
المرور ..
٢ - يوجد بعض السائقين الذين لا
يتقنون الإشارة في عملية الدوران

مؤسسة محمد عبده العثمان بالخبر



تعلي عن تغيب مؤلفها المدعو شكري هونج بكدي. تاليندي
الجنسية ويجعل القائمة رقم ٢١٢٦٦/ش لمن يعثر عليه يرجى
تسليمه الى اقرب مركز شرطة او الاتصال على الهاتف رقم
٨٩٤٢١١٣ والمؤسسة تحذر من التستر عليه ..

المواطن يسأل.. ومدير إدارة الجوازات بالشرقية يجيب



السيد سعد الراحي مدير عام الجوازات بالشرقية

يقارب الجواز على الانتهاء ولكم
تحياتي ..

عبدرب الرسول صالح الغراب
سيهات - الامارة

المسئول يجيب

على هذه الرسالة وردنا
مشكوراً من العميد سعد
الراجحي مدير عام الجوازات
بالمنطقة الشرقية الرد التالي:

* أولاً - بالنسبة لمن يقصد السفر

من المواطنين للدول العربية يكون
جواز سفره ساري المفعول لمدة لا
تقل عن شهر من تاريخ مغادرته
علماً ان المواطن صاحب الشكوى
اكد بنفسه ان مدة انتهاء صلاحية
جواز سفره اقل من شهر ولهذا لا
يحق له المغادرة نظاماً ..

* ثانياً - بالنسبة للسفر الى الدول
الاسيوية والاروپية يكون جواز
سفر المسافر ساري المفعول لمدة لا
تقل عن شهرين ..

* ثالثاً - اما الذين يقصدون السفر
الى اميركا فان جواز السفر يجب ان
يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن
سنة شهرين وعند مراجعته للسفارة
الاميركية سوف يلاحظ بطبيعة
الحال ان السفارة لا تعطي
التأشيرة الا بعد ان تتأكد ان جواز
السفر ساري المفعول لمدة كافية
لوصوله الى اميركا وعودته منها ..

نأمل ان يكون هذا الرد كافياً
لعموم الاخوة المسافرين أمين ان
يضعوا النقاط الواردة بين الاعتبار
لان هذا يساعد على سفرهم دون
متاعب او احرابا وبالله
التوفيق ..



قريبة .. لا يحلو لهم العبث إلا بالحدائق

ولكن مما يؤسف له ان هناك فئة
من البشر لا يحلو لهم الا العبث
بالحدائق وبما فيها ولا يهتم بما
يخلف وراءه من غلب المشروبات
والاوراق المتطايرة وقشر
الخضروات متجاهلاً اماكن
صناديق القمامة التي اعدت لمثل
هذه المخلوقات .. ان أمثال هؤلاء لا
يصلحون للمجتمع ولا يصلح
المجتمع بهم فوجودهم يؤدي الى
تشويه المنظر والمكان الذي يجلسون
فيه وانا لا امانع في ان يدخل
الانسان ومعه شيء من المشروبات
والمأكولات ولكن ليس هذا يعني ان
يخلف الانسان وراءه بقايا طعامه
وشرايه ولكن بالقرب منك ياخي
المواطن اماكن خصصت بها
صناديق لحفظ تلك المخلوقات فلا
تكن كسواً يحطوا الى ذلك المكان

وانا كشاهد يا اخي المواطن من
اولادك من يعبث بأشجار الحدائق
او زهورها فلا تتروى في ايجاد ابنك
عن ذلك العمل الذي لا يليق وان
رايت من اي ابناء المواطنين
المرتادين لهذه الحدائق فحاول
منعهم وافهمهم بانها وجدت من
اجلهم ..

اننا كمواطنين مسئولين عما
تضمه الدولة لخدمة الوطن
والمواطن نتقن ان تخلفي بعض
المشاهد التي لا فائدة منها والتي
تضاهيها سواء بالحدائق او على
الشواطئ وتحية من القلب لكل
مواطن يعطي المحافظة حقها
ويسعى جاهداً للمحافظة على كل
شيء اوجد من اجله والسلام ..
سعد محمد عاضد القحطاني



شكراً .. وتبقى لنا ملاحظة

شاطيء نصف القمر يرتاده كثير
من الناس في العطلة الرسمية وايام
الاعيد نظراً لجمالها وتوفر جميع
الخدمات وهو شيء يشكر عليه
المسؤولين في امانة منطقة الدمام
ولكن في ملاحظة على صيانة دورات
المياه ونظافتها .. حيذا لو خصصت
الامانة عدداً من العمال ليقوموا
بنظافة هذه الدورات وكذلك سيارات
لشطف السيارات باستمرار وخاصة
يومى الخميس والجمعة .. كما اكرر
شكري لجميع المسؤولين على
الجهود التي يبذلونها لراحة
المواطن والله الوفوق ..
عبدالله الغاوي

جامعي ويحمل ثجا :

تذكروا ان الشراغ عدو الطموح



توظيف اكبر عدد ممكن من الطلاب
خلال العطلة الصيفية ..
ولكن الى اي مدى تتفاعل البنوك
والشركات والمؤسسات الخاصة
بالنسبة لتوظيف الطلاب خلال
العطلة الصيفية ؟ فالبنوك لا ترفض
اي طالب يرغب العمل لديها بعد
تحويله من مكتب العمل ولكن
المشكلة تكمن في الشركات
والمؤسسات الخاصة فيعد كل ما
يواجهه الطالب من مصاعب
ومتاعب من اجل الحصول على ورقة
التوظيف الصيفية وكان ذلك في
العشرين من رمضان الماضي يذهب
الى الشركة او المؤسسة فيكون الرد
بانتظاره هو بعد العيد ان شاء الله
تنفاهم في الموضوع وبعد ان يأتي
الطالب في يوم الثامن من العيد تبدأ
العراقيل تأخذ مجراها فيوم المدير
مسافر ويوم اخر المدير لديه
اجتماعات وهكذا ..

وبعد اسبوع من المتابعة يكون
رد المدير : لا توجد وظيفة في مجال
العمل الذي حوكم منه مكتب العمل
ولكن حرصاً مني على مصلحة
فتوجد وظيفة وهي اما تحميل
طابوق وتنزيل او تحميل ثجا والعمل
يكون على ورديتين صباحية ومساءية
والمكافأة التي يحصل عليها الطالب
هي ٥٥٠ ريال فاذا اعجبه ذلك
والا فليذهب ويشرب من ماء
البحر ..

طبعاً كل ذلك عراقيل يضعها
مدراء الشركات والمؤسسات في وجه
الطالب من اجل توظيفه في مجال
الوظيفة التي يرغب العمل فيها
ويبرر اكتساب الخبرة منها فهل
يعقل ان يعمل طالب جامعي في
تحميل الطابوق او التلج وتنزيله
ومن اين الخبرة التي يجنيها غير ان
تظهر له عضلات متفولة في نهاية
الامر وعقل متحجر لم يكتسب شيئاً
من الخبرة .. فقليل من التقييم
بامدراء الشركات والمؤسسات تجاه
ابناء وطنكم فالمعقول هو الذي يجب
ان يكون والا اصبحتم سلبين تجاه
رجال الغد .. فالطلاب اذالم يعملوا
في عطلتهم الصيفية فان الفراغ
القاتل سيكون في انتظارهم ومثل ما
يقال فالفراغ عدو الطموح ..
صديق الحرز - الاحساء

مع برية اليوم والناس

● الاخ الكريم عبدالسلام
عيسى الموسى - الاحساء -
الجلبيلة :
شكراً على ما ورد برسالتك
من مشاعر نبيلة وعواطف طيبة
واوصلت السلام لبقية الزملاء
الذين ذكرتهم وبدوهم بشكري
ويسلمون .. اتمنى ان اكون
دائماً عند حسن ظنك وتسلم
يا طيب ..

خطوط نورأشيا

تعلن الخدمات البحرية العالمية - بالدمام - عن
وصول الباخرة

نورأشيا بيرل رحلة رقم ٨٦١٠٨
بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٦ إلى ميناء الدمام

فعلى السادة المستوردين من ايام ارسالات علم هذه
الباخرة الرضا بكسبنا لاستلام اذونات التسليم بموجب
البوليصة الأصلية أو تقرير بئحة وشكراً ..

الخدمات البحرية العالمية
ص.ب ١٨١٤٨ - الدمام ٣١٤٤١ - ٨٢٦٣٦٥٥٥ خمسة خطوط
تلكس ٨٠١٤١٨ جلوب (س.ج.ج.)



مناجاة محلية

صورة عن الاهمال

● في هذه الايام من كل عام -
ايام العطلة الصيفية - تكثر
الزيارات والمناسبات المختلفة
الامر الذي تصطب كل عائلة
اطفالها لزيارة عائلة اخرى
صديقة او قريبة وهذا شيء
جميل وليس بمستغرب على
الشعب السعودي لما يتمتع
به من اواصر محبة عميقة في
نفس كل فرد على هذه الارض
المباركة .. ولكن هناك امور
سلبية يغفلها كثير من الاهالي
الا وهي انشغالهم عن الاطفال
وتركهم بلا حسيب ولا رقيب
يسرحون ويمرحون في ارجاء
المنازل او الشارع وفي هذا
التسبب جنانية على الاطفال
حيث يتعرضون لشتى
الاخطار لا سمح الله ..
فبالامس في مدينة المجمعة
وقعت حادثتان مأساويتان
كلها ناتجة عن مثل هذه
الامور فالاولى كاد ان يذهب
ضحيته طفل لم يتجاوز
السابعة من عمره حيث سقط
افناء لعبه مع اقاربه من
الزنان العلوي ولطف الله به
ونجاه من موت محقق اما
الثانية فراح ضحيته بالطفل
٣ سنوات - التهمة النيران
افناء لعبه مع اخوانه في
مخزن ممتلئ بالخيزان
والفرش .. ولو بحثت عن
اسباب هذين الحوادث
وغيرهما كثير لرأيت ان
السبب - بعد قضاء الله
وقدره - سببه اهمال الاهل
لاطفالهم ..
فدعوة صادقة اوجهها عبر
هذه السطور لهؤلاء الاهالي
بمراعاة ومراقبة اطفالهم ..
الاطفال ابرياء فلذا لا اجد
حماناً الله وايكم من كل
مكروه والله من وراء
القصد .. والسلام
نواف محمد الشنيف
المجمعة

تأخيرات

● بعض مغاسل الملابس
والتي يكون شعارها الخدمة
السريعة وخلال ساعة واحدة
فقط .. بمجرد ما تقرر التعامل
معها تدرك ان هذا الشعار
حيلة عليك وعلى غيرك لا
ساعة ولا يوم حتى يكفيهم ..
فاحدى المغاسل حجزت
ملابس الناس يوم العيد
بالذات ولا تعلم من المسئول
عن هذا التأخير الذي لا
يخدم احداً ؟
فرحان العقيل

